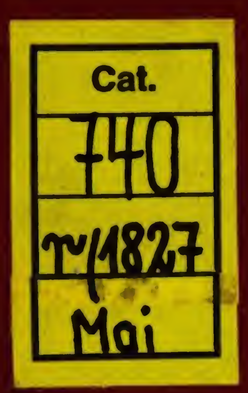


Cat.
740
r/1827
Mai





VERZEICHNISS

einer

SAMMLUNG

meist

sehr seltner Bücher und Kupferstiche
aus verschiedenen Wissenschaften
und Schulen,

welche

am 21ten Mai 1827 und folgenden Tagen
jedesmal von Nachmittags 2 Uhr an

zu Nürnberg

in der Burgstrasse Lit. S. 607.
an die Meistbietenden gegen sogleich baare
Bezahlung öffentlich versteigert werden
sollen.

NÜRNBERG
bei dem verpflichteten Auctionator Schmidmer.
1827.

Mit Sicherheit versehene Aufträge übernehmen:

Ansbach	Herr Antiquar Rappold.
Augsburg	— Ferd. Ebner, Kunsthändler.
Bamberg	— Fried. Carl Rupprecht, Maler.
Berlin	— Schenk et Gerstaker, Kunsthdlr.
Bon	— Marcus, Buchhändler.
Carlsruhe	— J. Velten, Kunsthändler.
Coburg	— Meusel et Sohn.
Cöln	— Bachem, Buchhändler.
Dresden	— H. Rittnersche Kunsthandlung.
—	Arnoldsche Buchhandlung.
Frankfurt a. M.	Herr C. E. G. Prestel, Kunsthändler.
—	— Fried. Willmans, Buchhändler.
Fürth	— H. Herdegen, Antiquar und Auctionator.
Gotha	die Bekersche Buchhandlung.
Heidelberg	Herr Winter, Buchhändler.
Leipzig	— Barth, Buchhändler.
München	J. M. von Hermansche Kunsthandlung.
—	Herr Lindauer, Buchhändler.
Nürnberg	die Frauenholzsche Kunsthandlung.
—	Herr Riegel und Wiesner, Buchhändler.
—	— Eichhorn, Buchhändler.
—	— Lechner, Buchhändler.
—	— Schmidmer, Buchhändler und Auctionator.
—	— Schwemmer, Buchbinder.
Paris	— Bénard, Kunsthändler.
—	— Treutel et Wurz. Buchhändler.
Regensburg	— Fuchs, Buchbinder.
Stuttgart	die G. Ebnersche Kunsthandlung.
Weimar	Herr Lieber, Professor.
Wien	— Artaria et Comp. Kunsthändler.
—	— Grund et Kupitsch, Buchhändler.
—	— Zehetmeyers Antiquariats-Buchhandlung.
Würzburg	Herr Louis, Antiquar.

I. Bücher.

Manuscripte auf Bergament.

In Folio.

Nr. 1. Ein Band mit den Stiftungs-Urkunden der von dem Kaiser Carl IV. der Marien-Capelle, (nachherigen Frauen-Kirche zu Nürnberg) ertheilten Privilegien. 37 Bl. Gross Format. Am Ende stehet: Im Jahr 1509 ist dies Puch volbracht. Pdlbd.

2. Stiftungs-Buch des Burckert-Saile-rischen Almosens. Vom Jahr 1391—1531. Lederb. mit Beschl.

In Quarto.

3. Legenda de St. Maria Magdalena. Am Schluss: qui me Scribebat Bartoldus Heyder. 257 Bl. Saec. XIII. Mit 12 Miniaturen in gr. 4. auf Goldgrund mit lebhaften Farben, nebst einigen mit Laubwerk verzierten Blättern. Vortrefflich erhalten, in einem Lederband aus dem nämlichen Zeitalter.

Manuscripte auf Papier.

In Folio.

4. D. Franconis (Leodinensis circa 1050.) Libri de arte computandi et de Quadratura Circuli. Mit fig. höchst seltener, gut erhaltener Codex. Hornbd.

In Octavo.

5. Aliquod tractatum Mathematicorum practica Epitome R. P. Joannis de Arras. 668

Bl. Orig. Mscpt. mit vielen künstlichen Federzeichnungen. Pgtbd.

Nr. 6. Aliqu. Tractatum Astron. 171 Bl. mit vielen Federzeichn. v. d. nämlichen Verfasser. Pdlbd.

Gedruckte Bücher, von Erfindung der Buchdruckerkunst bis zum Jahr 1520.

Mit Angabe des Jahrs. In Folio.

1478.

7. Petri de Bergamo, Repertorium, super Omnia Thomae Aquinatis Opera. Am Schluss: Impress. Baislee per me Bernhardum Richel. 1478. Pdbd.

1480.

8. Liber Secundus partis secund. Thome. de Aqqno. Am Schluss: Venetiis impressus impendio Jobis Colonie Agripines. Johanys Gheretzen Socior. A. S. C. 1480. 13. Kal. Aug. Lederbd.

9. Incipit rationale divinor. officiorum. Guilhelmi Duranti. Am Schluss: Industria Antonii Koburger. 1480. XII. Kal. May. Erste Koburgische Ausgabe. A. Typogr. 11—Nr. 17. Holzbd. Etwas wasserfleckig, das erste Blatt schadhaft.

10. Am Schluss: Egregium Opus quarti Sripti Angelici doctoris beati Thome Aquinatis Colon per me Henricum Quentell. Anno Salutis. 1480. d. nonas Februarius in finem actum. Gross Papier. 386 Bl. Best erhaltenes Exemplar in grösstem Folio. Schadhafter Lederbd. mit Clausur.

Das erste Blatt ist mit reichverzierten und gemalten Holzschnittleisten umgeben, auf welchen unten die Anbetung der heil. drei Könige, und zu den Seiten Arabesken mit Figuren vorgestellt sind.

1482.

Nr. 11. Liber Digestorum (sive Pandect.) Am Schluss: Impress. Veneciis arte ac impensa Johannes Herbort de Seligestat. A. D. 1482. die nona Julii. gr. Folio. A. Typog. III. p. 201. Holzbd.

12. Johan Petri (qui Ferarijs floruit.) Juris nova practica. Am Schluss: Impens. Anthonij Koburger Nuremberge effigiatum feliciter finit. 1482. Holzbd.

1483.

13. Prima pars Secunde partis S. Thome de aquino. Am Schluss: Venetiis impressa per Andream de Torresanis et Socies. A. D. 1483. Lederbd. mit Besch.

1484.

14. Diss ist die Reformation der Statut und Gesetze die ein Erbar Rate der Stad Nurnberg fürgenommen hatt. Durch Anton Koberger 1484. Mit einem gemalten Titel, Holzschn. und vergoldetem Anfangs-Buchstaben. Annal. d. deutsch. Litt. p. 149. Nr. 203. Holzbd.

15. Excellentissimi Thome de Aquino prima pars hic finem habet. Am Schluss: Venetiis impressa per Antonium de Strata de Cremona. 1484. A. Typ. III. p. 207. Lederbd.

1488.

16. a. Casus longi Bernardi super Decretales. Argent. 1488.

16. b. Casus longi Sexti et Clementinarum, a Dom. Helya Regnier dimatissime

collecta. A. D. 1488. A. Typ. I. Nr. 113. Holzbd. mit Beschl.

1491.

Nr. 17. Summa Angelica de Casibus conscientie. Am Schluss: Argentine impressa per Mart. Flach. 1491. Pdlbd. Wurmstichig.

1502.

18. Francisci Philelfi Viri grece et latinè eruditissimi Epistolarum Familiarum. Lib. XXXVII. Am Schluss: Venetiis et aedibus Joannis et Gregorii Fratres. A. D. 1502. octavō Kal. Octobr. Seltenste Ausgabe. Bestens erhalten mit einigen Randschriften. Goetz. III. p. 427. Freyt. Annal. p. 679. Pgtbd. Goldschn.

1503.

19. Libri Logicorum. Am Schluss: Secundi Elenchorum Sophisticorum Aristotelis. . . Parisiis ex officina Volphangiana. Impensis Volphangi hospitij et Henrici Stephani, in excusoria et Chalcotypa arte Sociorum. A. D. 1503. XXII. Octobr. Mit Holzschnitten. Wohlerhaltenes Exemplar mit Randschriften v. einer gelehrten Hand. Lederbd.

1504.

20. Secunda Pars Enneadum. Marci. Antonii Sabellici ab inclinatione Romani Imperii usq. ad Annum M. D. IIII. cum Epitome omnium Librorum et Indice Litterarum ordine diggesto. Am Schluss: Impressum Venetiis. p. Magistrum Bernardinum Vercellensem. Anno 1504. Gross Papier, wohl erhalten. Holzbd.

1509.

21. Digestum nouum. Am Schluss: Digestum nouum cum casib. Bartoli de Saxoferrato et Pauli de Gastro Impress. Lugdu-

nis per Magistrum Jacob. Sacon. 1509. XXVII. Nov. Gross Folio. Holzbd.

22. a. Repertorium in lecturas Jasonis (Maijni) Lugd. ap. S. Gryphium 1533.

22 b. Jacobus Alvarotus, super Feudis. Am Schluss. Impres. Mediolani p. J. Angelii Scinzenzeller, Impens. fratrum de Lignano. A. D. 1509. Gr. Papier. G. Fol.

22. c. Repertorium Do. Andree de Isernia. sup. usibus Feudorum. Am Schluss: Impressa in oppido Tridini. Impens. Joanis de Ferrarijs. 1516. mens May. Holzbd.

1511.

23. Textus de Sphera Johannis de Sacrobosco etc. et Geometria Euclidis Megarensis. Impres. Parisii in Officina Henrici Stephani. 1511. decimo de Novbr. Mit Holzschn. Ohne Einbd.

24—28. Corpus Juris Civilis cum Glossis Ordinarijs. V. I—V. Impres. Lugduni opera Francisci Fradin. Anno 1511.—1513. Mit Randbemerkungen; einige leichte Flecken abgerechnet, wohl erhalten. In 5 Holzlbdn.

Seltenste und vorzüglichste Ausgabe, welche selbst in den grössten Bibliotheken selten vollständig getroffen wird.

1513.

29. Biblia cum concordantiis per M. Jacobum Sacon. Impres. 1513. expensis Anthonij Koberger de Nuremburgis. Mit Holzschnitten. Das 1te Bl. etwas wurmstichig und wasserfleckig. Holzbd.

1514.

30. b. Plutarchi Cheronei Opuscula. Am Schluss: In aedibus Ascensianis. VI. Kal. Mart. 1514.

30. a. Laurentii Vallae Eligantiarum

Lib. VI. Argent. ex offic. Huld. Morhardi. 1521. Lederbd.

Nr. 31. Josephi (Judaei) Historici praeclara Opera. Am Schluss: Impres. Parhisii. A. D. 1514. penultima Martij. Freyt. Appar. I. p. 611. Goetz. I. p. 383. Ausser einigen Wurmstichen wohl erhalten. Holzbd. mit Clausur.

1518.

32. C. Plynii secundi Naturae Historiarum Lib. XXXVII. c. Hermolai Barbari comment. Impres. Hagenoae. 1518. Lederbd. mit Clausur.

1520.

33. Plutarchi Cheronei et Aemilii Probi illustrium Virorum Vite. Am Schluss: In Chalcographia Ascensiana Idibus Julii. 1520. Mit Randschriften, hie und da unterstrichen, aber wohl erhalten. Lederbd. mit Clausur.

34. a. De Asse et partibus eius Lib. V. Guilielmi Budei Parisiensis, Secretarii Regii. Vaenundantur in aedibus Ascensianis. (Parisiis.) 1529. Lederbd. Sehr seltene Ausgabe. Freyt. adpar. T. I. p. 376.

34. b. Ejusd. . . Annotationes in quatuor et viginti Pandectarum Libros ab Jodoco Badio nuper impr. 1524. Sehr selten. Freyt. adpar. T. I. p. 375. Lederbd. mit Clausur.

In Quarto ohne Angabe des Jahrs.

35. Orationes Francisci Philelfi cum quibusdam aliis eiusdem Operibus. Am Schluss: Mediolani Kalendas Octobres. Millesimo quadringentesimo quinquagesimo quarto. (Sic.) Holzbd.

Diese Jahrzahl beziehet sich auf die Beendigung des Manuscriptes; da nach der

Vorrede vom Jahr 1481 dieses Werk höchstens in diesem, oder dem folgenden Jahr gedruckt werden konnte.

1508.

Nr. 36. Margarita Philosophica. Mit Holzschnitten. Am Schluss: Tertio industria complic. Michaelis Furterij et Joannis Scoti presse. Basil. XIV. Kal. Mart. A. C. 1508. Lederbd.

1509.

37. Expositio Magistri P. Tatereti in summulos Pet. Hispani una cum textu Magistri Hispani de Modo Sciendi. Part. III. Am Schluss: A. D. 1509. XIII. Mens. Jul. Hzbd. mit Claus. Hie und da mit schriftlichen Anmerkungen.

1511.

38. a. Sexti libri Materia. Am Schluss: Sextus liber decretalium Johannis Andree. . . Lugduni per Magist. Nicolaus de Benedictis. mit 1 Holzschn. 1511.

38. b. Clementinarum Materia cum capitulor. et titulor. numero. Mit Holzschn. Ebendas. dselbe. 1511. Hornbd. mit Clausur.

1520.

39. Fabii Quintiliani Oratoriarum Institutionum Lib. XII. Am Schluss: ap. Jodoc. Badium. A. 1520. Bestens erhalten. Lederbd. mit Clausur.

Alte Autoren.

a) Griechische. In Folio.

40. a. Galeni (Claudii) de Compositione Medicamentorum Lib. VII. Am Schluss: Basil. ex offic. Andr. Cratandri. 1530.

40. b. Ejusd. Opera iam recens versa,

quorum Catalogum proxima indicabit pagina. Ib 1531.

Nr. 40. c. Ejusd. . . De anatomicis Administrationibus Libri novem etc. Ib 1531. Ldrbd.

41. Josephi (Fl.) Opera quaedam Ruffino presbytero interprete. Basil. ap. Frobenium. 1524. Lederbd. Unterstrichen.

42. L'histoire de Thucydide de la guerre du Peloponese. De la traduction de N. Perrot d'Ablancourt, à Paris. 1662. Goetz II. p. 32. Frzbd.

43. Xenophontis Opera. Jam primum latinitate donata, c. praefat. Cratandri. Basil. ap. Cratandrum. 1534. Wohl erhalten. Ldrbd. mit Clausur.

In Quarto.

44. a. Gazae (Theodori) Grammaticae Institutiones. (Graec' et Lat.) per Erasm. Roterod. translati. Am Schluss: Basil. 1521. p. Joh. Frobenium. Bibl. Christ. II. p. 12.

44. b. Eras. Roterodami de duplici copia Verborum. ib. 1521.

44. c. Ejusd. Parabolarum Seu Similium Liber. Hagen. in aedib. Anshelmi. 1520.

44. d. Ejusd. Familiarum Colloquiorum formulae Coloniae. ap. Servatum Cruphthanum A. D. 1521. Bestens erhalten. Lederbd. mit Clausur.

In Octavo.

45. c. Alcinoi Phil. ad Platonis Dogmata introductio (Graece.) Lutetia ap. Mich. Vascosanum. 1532.

45. b. Alcinoi de doctrina Platonis Liber. Parisiis. 1549.

45. a. Compendium in decem Libros

Ethicorum Aristotelis a Cuthberto Tonstallo editum. Lutetia. 1554. Pgtbd.

Nr. 46. Homeri Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni. (Graec. et Lat.) c. Schol. D. Giphanij. Argent. exc T. Rihelius. s. a. (1572). Pgtbd.

b) Lateinische Autoren. In Folio.

47. Flori (L. A.) Rerum Romanarum libri duo priores editi a Laur. Begero. Mit Kupfern. Col. Marchicae. 1704. Frzbd.

In Quarto.

48. a. M. T. Ciceronis pro C. Rabirio Oratio XVIII. Parisiis. 1550.

48. b. Ej. De Lege Agraria Orat. I. et II. ib. 1551.

48. c. Ej. In Lucium Catilinam Orationes invectivae Orat. IV. ib. 1552.

48. d. Ej. Oratio in Vatinium c. arg. et schol. B. Latomi. ib. 1553.

48. e. Ej. Academicarum quaestionum editionis primae liber secundus, editionis secundae liber primus.

48. f. Ej. Oratio de provinciis consularibus. ib. 1539.

48. g. Ej. De divinatione Libri II. Petri Marsi comment. illust. 1542.

48. h. Ej Oratio pro Quintio. Franc. Syluii comment. illust. ib 1543

48. i. Ej. Oratio pro M. Caelio. ib. 1551. Mit vielen Randschriften. In i. fehlt das letzte Blatt. Pdlbd.

In Octavo.

49. Riccoboni (Antonii) de Historia Liber, cum fragmentis Historicorum veterum latinorum. Basil. ex Offic. P. Pernae. 1579. (513 und 650 Seiten.) Lederbd.

Aldinische Drucke.

Lateinische und Italienische.

In Quarto.

Nr. 50. Caro (Annib.) de le Lettere Familiari Volume Primo. In Venetia appresso Aldo Manutio. 1572. Pdlbd.

51. Poli (Reginaldi Cardinalis) de Concilio Liber. Romae ap. Paul. Manutium Aldi. F. (1562.) Mit d. Zeichen. Pdlbd. Selten.

In Octavo.

52. Cicerone le Epistole famigliari tradotte. Vinegia. 1552. Aldi F. Pgtbd. Mit Randschriften.

53. Ciceronis (M. T.) de Philosophia, prima et secunda Pars, corrigente Paulo Manutio. Aldi F. 1546. adject. Tusculanarum Quaestionum Ciceronis ad. M. Brutum Lib. V. ib. corrigent. 1552. 2 Pgtbde. Wohl erhalten.

54. Ej. Orationum. P. I. Lib. VII. corrigente Paulo Manutio Aldi F. Mit dem Zeichen: Venet. ap. Aldi filiis. 1550. Pgtbd.

55. Ej. Orationum Partes III. cum correctionibus Pauli Manutii. — Aldus Manutius Paul. F. Venet. 1569. Mit d. Zeichen, der Kopf des Delphin gegen die rechte Seite gekehrt. Hornbd. Einiges beigeschrieben.

56. Ej. Epitheta collecta a P. Joanne Nunnesio Venetiis. 1570. Aldus iunior. Mit d. Zeichen. Pgtbd. Schadhaft.

57. Manutio (P.) Lettere volgari, Lib. IV. In Venetia. 1560. Mit d. Zeichen. Pgtbd. Genaue und seltene Ausgabe. Bibl. Saltben. p. 478.

Nr. 58. Oribatii Sardiani Synopseos ad Eustathium Filium Libri novem. Am Schluss: Venetiis apud Paul. Manutium, Aldi F. 1554. Mit dem Zeichen. Pgtbd. Reines Exemplar, mit d. Namen e. frühern Besitzers auf dem Titelbl.

59 (M. T. Ciceronis) opera rhetorica omnia, corrigente P. Manutio, Aldi F. Mit d. Zeichen. Venetiis, ap. Aldi filios. 1550. Pgtbd.

60. a. Speroni (Sperone) Dialoghi. In Vinegia, in casa de Figlivoli d'Aldo. 1552.

60. b. Horologgi (Gius.) L'ingratitudine, divisa in trè Ragionamenti. In Vinegia, ap. Gab. Giolito. 1561. Pgtbd.

Werke des Desid. Erasmus Roterodamus.

Alle vortrefflich erhalten, in gleichen Lederbänden mit Clausuren. Diese Exemplare sind Geschenke des ber. Verfassers an s. Freund Hector Pömer, letzten Abt zu St. Laurentii in Nürnberg, dessen Wappen, von Albr. Dürer, in Holzschnitt, im Innern des Deckels eines jeden Bandes eingeklebt ist.

In Folio.

61. Opus epistolarum divi Hieronymi una cum schol. D. Erasm. Rot. Tribus Tomis distinctum, Volumen uno comprehensum. Basil. ap. Froben. 1524.

62. Divi Ambrosii Opera omnia, ex recognitione Eras. Rot. distincta IV. Tomis et Voluminibus duobus comprehensa. Basil. ap. Frobenium. 1527. 2 Bde.

Nr. 63. a. Opera sanctissimi Martyris Caecilii Cypriani. Studio Er. Roterodami. Basil. ex offic. Frobenii. 1525. Erste seltene Ausgabe.

63. b. Luciani Samosatensis Opera Er. Roter. et Thom. Moro Interpr. Basil. ap. Frobenium 1521.

64. Erasmi Roterodami Apologiae. Basil. ap. J. Frobenium. 1521.

65. Ejusd. Opus Epistolarum, per Autorem diligenter recognitum. Basil. ap. H. Frobenium Joh. Hervagium et Nicol. Epicopium. 1529. (1010 Seiten.)

In Quarto.

66. a. Chrisostomi aliquot opuscula. (Graece.) praefatione Er. Roterod. Am Schluss: Basil. in offic. Frobeniana. 1529.

66. b. Divi Basilii opus de Spiritu Sancto ad Amphilochium. Des. Eras. Rot. interprete. Basil. Froben. 1532.

66. c. Dilucida et pia explanatio Symboli quod Apostolorum dicitur, p. Eras. Rot. nunc primum editum. Basil. ap. Frobenium. 1533.

66. d. Liber de praeparatione ad Mortem. Basil. Froben. 1534.

67. a. Epiphanii Episc. Cypri de Prophetarum vita et interitu. (Graec. et Lat.) Sophronii Graece et Hieronymi Latine Libellus de vita Evangelistarum etc. c. Schol. Erasmi. Parabolae et Miracula quae a singulis Evangelistis narrantur, graecis verbis a Gregorio Nazianzeno descripta, cum interpr. Lat. Hieronymi scriptorum ecclesiasticorum Vitae (Graec. Lat.) cum Schol. Erasmi. Basil ap. Cratandr. 1529.

67. b. Trittenhenii (J.) Catalogus Scrip-

torum ecclesiasticorum. Col. per Pet. Quentell. 1531.

Nr. 67. c. Criniti (Petri) de honesta Disciplina Lib. XXV. ej. de Poetis latinis Lib. V. et Poematum quoque illius Lib. II. Basil. exc. H. Petrus. 1532.

68. a. Erasmi Rot. Libellus novus et elegans de Pueris statim ac liberaliter instituendis c. aliis compluribus. Basil. Froben. 1529.

68. b. Ej. Responsio ad epistolam paraeneticam clar. Albert. Pii etc. ib. 1529.

In Octavo.

69. a. Eras. Rot. Lingua. Basil. ap. Froben. 1525.

69. b. Ej. adversus P. Sutoris de bacchationem Apologia. ib. 1525.

69. c. Praecatio Dominica, in septem portiones distributa. Ohne Ort und Jahr.

69. d. De libero Arbitrio. Basil. ap. Froben. 1524.

69. e. Virginis Matris apud Lauretum. Liturgia. ib. 1525.

70. a. Ej. de Ratione Studij ac legendi, interpretandi que auctores libellus: Officium discipulor: ex Quintiliano: Concio de Puero Jesu in schola: Expostulatio JESU ad mortales, cum carm. schol. Argent. ap. Knoblouch. 1531.

70. b. Familiarum colloquiorum formulae. Basil. ap. Froben. 1524.

71. a. Ejusd. de Contemptu mundi Epist. Colon. 1523.

71. b. Institutio Principis Christiani. ib. 1523.

71. c. Catalogus omnium Eras. Rot. lu-

cubrationum, ipso autore cum nonnullis aliis. Ohne Ort und Jahr.

Nr. 71. d. Libellus Jacobus Ziegleri adversus Jacobi Stunicae maledicentiam, pro Germania. Basil. Froben. 1523.

71. e. Spongia Erasmi aduersus aspergines Hutteni. ib. 1523. Mense Septbri.

72. a. Fragmentum Origenis Commentariorum in Mathaeum Erasmo Rot. interprete. Basil. Froben. 1527.

72. b. D. Joan. Chrisostomi Commentarius in Epist. ad Galatas. Erasmo Rot. interpr. ib. eod.

72. c. De orando Deum Lib. II. Erasmo Rot. interpr. (Graec. et Lat. ib. 1525.

73. Ejusd. Commentaria in N. Testamentum: a) Tom. I. Comment. in Evangel. Marci et in Acta Apostolorum. Basil. Froben. 1524. b) T. II. Comment. in Evang. Lucae. ib. 1523. c) T. III. Comment. in Evang. Joannis. ib. 1523. d) T. IV. et V. Paraphrases in Epistolas Pauli. Basil. Froben. 1521. 5. Bände.

74. a. Ejusd. Detectio Praestigiarum cujusdam Libelli Germanice scripti ficto Autoris, Titulo cum hac inscriptione: Erasmi et Lutheri opiniones de Coena Domini. Nürnb. ap. Petreium. 1526.

74. b. Ej. Hyperaspites, Diatribe adversus servum arbitrium Lutheri. Basil. Froben. 1526.

74. c. Ej. Christiani Matrimonii institutio. ib. 1526.

75. Ej. Hyperaspitae Liber secundus. Am Schluss: absolutus. 1527.

76. a. Catalogus novus omnium Lucubrationum Eras. Roterodami. Basil. Froben. 1534.

Nr. 76. b. Ej. Opus de conscribendis Epistolis. Argent. ex aedib. Joann. Knoblouchii. 1522.

76. c. Ej. Commentarius in nucem Ovidij ad Joannem Morum, Thomae Mori filium. Basil. Froben. 1524.

Theologische Bücher.

In Folio.

77. Autores Historiae Ecclesiasticae recogniti ad antiqua exemplaria latina p. B. Rhenanum. Basil. ap. Jo. Frobenium. 1523. Lederbd. Einiges beigeschrieben.

78. Biblia Latina dicta Frobeniana. Basil. 1530. Mense Martio. Lederbd. m. Clausur. Einiges unterstrichen.

79. a. Brentii (Jac.) in Evangelii, quod inscribitur secundum Lucam, duodecim priora Capita Homiliae centum et decem. Halae Suevorum ex off. Petri Brubachij. 1538.

79. b. Ej. in Evangelii, quod inscrib. secundum Lucam, duodecim posteriora Capita Homiliae octoginta. ib. 1540. Ldrbd. m. Claus. Erste Ausgabe: siehe Vogt. p. 142.

80. Crispini (Joannis) Actiones et Monimenta Martyrum Lib. VIII. Ohne Namen des Druckers. Geneva. 1560. Hornbd.

81. b. Osiandri (Andr.) Harmoniae evangelicae Lib. IV. Graece et lat. item. Annotationum Liber unus. Basil. ap. Froben. 1537. Rar. Vogt. p. 507.

81. a. Brentii (Joann.) in Acta Apostolica Homiliae Centum Viginti duae Hagan. ex offic. P. Brubachij. 1535. Lederbd.

82. a. Seduli Scoti Hyberniensis in omnes Epistolas Pauli collectaneum. Basil. H. Petrus. 1528.

Nr. 82. b. Roterod. (Er.) Comment. in Psalmum. ib. Froben. 1522.

82. c. Philippi Presbyteri in historiam Job. comment. Lib. III. ib. ap. Ad. Petrum. 1527.

82. d. Antidotum contra diversas omnium fere Seculorum haereses. ib. 1528.

82. e. Pastoris Nuntii Poenitentiae. Argent. 1522. Lederbd. mit Clausur.

In Octavo.

83. Melanchtonis (Phil.) Annotationes in Evangel. et Epist. N. T. Vol. I—IV. (cum not. marg. Hect. Poemeri adscrip.) Basil. et Argentor. 1523—32. 4 Lederbde mit Clausur.

84. Ejusd. Farrago annotationum in divers. Lib. Vet. Test. c. al. Tiguri. 1527. Lederbd.

In 12°.

85. La Bible, qui est tout la St. Ecriture du Vieil et nouveau Testament (de la Version de Geneve) à Sédan par Jean Jannon. 1633. Verg. Lederbd. Etwas braun.

Ungemein seltene Ausgabe, von welcher nur einige Abdrücke gemacht worden. Eines dieser Exemplare wurde in der Versteigerung der Bibliothek des Herzogs La Valliére zu Paris 1784 um 615. Livres erstanden. Siehe Cat. de la Vallière. Dict. Bibliograph. T. III. p. 257.

Werke mit Kupferstichen und Holzschnitten,

welche von alten Künstlern mit Farben ausgemalet.

86. Thibault (Girard) Academie de l'Es-

pée, (Anvers.) 1628. Gross Folio. Seidenbd. mit vergold. Beschlägen und Clausuren.

Ein Pracht- und in dieser Art einziges Exemplar, dessen 57 Kupferstiche in gr. Fol. von Bolswert, Stoch, Lastmann, Matham und andern grossen Künstlern jener Zeit gestochen, und nach der, auf dem Vorsatz-Bogen stehenden schriftlichen Dedication, von dem Maler, D. Bailly für den Prinzen Condè ausgemalt worden sind. (Le grand Contè genannt.) Kunstreiche Ausführung und Farbenpracht ist an diesem Meisterwerk zu bewundern. Die geometrischen Vermessungen sind nach Alb. Dürers Werk von der Messung menschlicher Körper copirt. Sehr wohl erhalten.

Nr. 87. Blaeu (W. u. I.) Novus Atlas, das ist, Weltbeschreibung, mit schönen newen ausführlichen Land-Tafeln in Kupfer gestochen.

Erste vollständige deutsche Ausgabe, ein prächtig ausgemaltes Exemplar. 8 Theile, in 6 vergold. Pergamentbden, in gr. Folio, vortrefflich erhalten, in folg. Abtheilungen:

a) 1r Band. II Theile. Amsterd. 1647. Zwei Titelblätter und 119. L. Ch. enthaltend: die General-Charten, die Plani-Globi, die Königreiche Dänemark, Schweden, Preussen, das Russische Reich und alle Länder der deutschen Sprache.

b) 2r Bd. II Theile. Amsterd. 1647. Zwei Titelblätter und 103 L. C. enthaltend: Frankreich, Spanien, Portugal, Africa, Asia und Amerika.

c) 3r Bd. Amsterd. 1647. Ein Titelbl. u. 62 L. Ch. enthaltend: Italien u. Griechenland,

d) 4r Bd. Amsterd. 1648. Ein Titelbl. 59. L. Ch. und einige Kupferstiche enthaltend: das Königreich England.

e) 5r Bd. Amsterd. 1654. Ein Titelbl. und 55 L. Ch. enthaltend: Schottland und Irland.

f) 6r. Bd. Amsterd. 1656. Novus Atlas Sinensis, mit 17 L. Ch.

Da der Verlag und die Platten dieses Werkes in der grossen Feuersbrunst zu Amsterdam vernichtet worden, so wird dieses Werk, besonders mit so vorzüglicher Ausmalung, nur noch selten angetroffen. Die Ausgaben unter dem Titel: Atlas Blaeuvianus Major. Amst. 1665. und die Französische: Le grand Atlas, Amst. 1667. sind nur durch mehrere Abtheilungen von XI—XII Theilen von dieser ersten gegenwärtigen unterschieden, erreichen aber selten ihren scharfen Druck und künstliche Ausmalung.

88. Atlas Minor, Novissimas et maxime necessarias Orbis Terrarum Tabulas Geographicas complectens. Amstelodami, ex offic. Abrahami Wolfgang. Ohne Jahr. gr. Fol. Verg. Pgtbd.

Titel und 165 Landcharten, von berühmten Meistern gestochen, mit Wappen und figürlichem Beiwerk umgeben, vorzüglich ausgemalt. Die verschiedenen Special- und Seecharten machen diesen vortreffl. erhaltenen Atlas besonders merkwürdig.

a) Gallerien.

89. La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessiné par Natier et gravé par Andran, Picart, Tardieu, Duchange

etc. à Paris. 1710. 25 Platten in gr. Folio. Alte Abdrücke und wohl erhalten. Lederbd.

Nr. 90. La Gallerie du Palais du Luxembourg peint par Rubens, dessinée par le S. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du Tempe compl. Paris, 1770. Pdlbd. Unten am Rand einige Blätter ohne Nachtheil wasserfleckig.

b) In alphabetischer Ordnung.

91. Abacco (Antonio. L.) Libro apparenente al' Archittetura, nel pual si figurano lcune notabili Antiquita di Roma. Mit einem allegorischen und 25 andern Kupferstichen. n Venetia presso Girolamo Porro. 1576. Vorebunden sind 29 Kupferst. aus B. Vignola egula. de cinq. Ord. Arch. (edit. 1582.) an velchen jedoch die drei ersten Bl. fehlen. Lederbd.

92. Biblia (D. M. Luther.) Deutsch. Lüneburg. 1672. Mit 152 grossen Kupferstihen, von A. Blooteling, de Vischer, Waldich u. a. gestochen. Schw. Cordbd.

93. Bibliotheck (Eigentliche Vorstellung er Kaiserlichen) in Wien, 1737. mit 13 rossen Kupferblättern nach den Fresco-Mareien des Dan. Gran. v. C. Sedelmayr geochen. S. gr. qu. Fol. Pdlbd.

94. Boissardi (Jo. Jac.) Romanae Urbis opographia et Antiquit: Tom. I—V. Francof. 597. — 1600. Lederbd. mit Goldschnitt. Mit sehr vielen Monumenten und Alterthümern, von Israel und Theod. de Brij in Kupfer gestochen. Seltenes Werk in alten Abdrücken der 1ten Ausgabe, wovon jedoch der 6. Theil abgeht.

95. Borcht (Peter van der) Imagines

et Figurae Bibliorum. 1581. Ohne Ort. 60 geätzte Kupferblätter in qu. Fol. mit franz. lat. und holl. Text. Pgtbd.

Nr. 96. Caus (Sal.) Grotten und Wasser-Werke. 1es 2es Buch mit Kupferstichen (v. J. Heyden) und Holzschnitten. Frankf. 1615. Pgtbd.

97. a. Cavalleriis (J. Bapt.) Antiquarum Statuarum Urb. Romae. prim. et secund. Lib. Ohne Ort und Jahr. mit Kupfern. Vogt. p. 186. Clement. T. VI. p. 459.

97. b. Ej. Urbis Romae aedific. illustr. quae supersunt reliquia a Joh. Ant. Dosio. 1569. Mit 50 Kupfern. Clement. T. VI. p. 470. Pgtbd. Fleckig.

98. Ceremonien (heilige) aller Völker der Welt, nach B. Picarts Erfindung von Dan. Herrliberger gestochen. Drei Hauptheile, mit dem Supplement. Zürch. 1748—50. In 2 RuEbdn.

99. Chausse (Mich. Ang. de la) Le grand Cabinet Romain. Part. VI. Vol. I. Mit Kupfern. Amst. 1706 Pdlbd. Etwas fleckig.

100. Cipriani's Rudiments of Drawing. Engraved by Bartolozzi. London. 1786. 28 vortreffl. gestochene Blätter. Brosch.

101. Clercc (le) Histoire des Provinces unies des Pays bas. T. I. et part. II. avec les principales Medailles et leur explicat. Amsterd. 1723. Pgtbd. Ein Pr. Blatt ausgebessert.

102. Dankwerths (Casp.) Newe Lands-Beschreibung der zwei Herzogth. Schleswich und Holstein, mit Kupf. und Landcharten. 1652. Sehr gr. Fol. Pgtbd. Vogt. p. 723. Einige Bl. braun.

Nr. 103. Dietterlein (Wendel.) Architectura. Fünf Bücher. Nürnb. 1655. Pdlbd.

Enthält des Künstlers Bildniss und 208 von ihm selbst radirte Blätter.

104. Dürer (Albrecht.) Unterweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheid. Mit vielen schönen Holzschnitten. Nürnb. 1525. Holzbd. Einige Bl. befleckt u. restaurirt.

105. Effigies Virorum ac foeminarum illustrium, quibus in Graecis aut Latinis Monumentis aliqua memoriae pars datur. In IX. partibus vel IV Voluminibus distinctae. Lugd. Bat. Sumptibus Petri van der Aa. Ohne Ort. Pdlbd.

106. Ferrarii (Jo. Bapt.) Hesperides, sive de Malorum Aureorum cultura et usu. Lib. IV. Romae sumpt. H. Scheuss. 1646. RuEbd. Clement. T. VIII. p. 283.

Mit 101 Kupferstichen, unter welchen die historischen Vorstellungen nach den Zeichnungen des Albani, Cortona, Guido. Lanfranco und Poussin, von C. Bloemart, F. Greuter und Cam. Cungius gestochen sind.

107. Goltz (Hub.) Imperatorum. . . . cur. Gevartii. Antwerp, 1645. Pgtbd.

Zweite schöne Ausgabe, mit einem Titelblatt nach Rubens in Kupfer gestochen. Die Büsten der Kaiser sind von einem andern Formschneider nach den Zeichnungen des Rubens in Holztafeln geschnitten und gleichfalls mit Zwei Stöcken in Farben abgedruckt.

108. Goeree (Wilh.) Joodse Oudheden. T. I—II. Utrecht by Ant. Schouten et Herm. Ribbius. 1700. 2. Lederbde.

Ein schönes, selbst in Holland seltenes Werk, welches die Alterthümer der Hebräer, Chaldäer, Babylonier, Griechen und Römer erläutert; mit mehr als 100 grossen Kupferstichen und s. vielen Münzen, von I. v. Avelen, W. Swidde und G. von Gouven gestochen.

Nr. 109. Guernerii (Jo. Franc.) Delineatio Montis, Winter-Casten. Mit Kupfern von Hier. Frezza und Alex. Speculi. Roma et Cassel. 1706. Gr. Fol. Lederbd.

110. Guericke (Otto de) Experimenta nova (ut vocantur) Magdeburgica de vacuo Spatio. Mit Kpfrn. Amsterd. ap. J. J. a Waesberge. 1672. Pgtbd.

111. Herrgott (Marq.) Genealogia diplomatica Aug. Gentis Habsburgicae. T. I—III. M. Kpfrn. ib. 1737—39. 3 Pgtbde.

112. Histoire militaire du Prince Eugène. — Duc de Malborough et du Prince de Nassau-Frise. Par Dumont et Rousset, avec les Batailles gravèes par Huchtenburg et grand nombre de Plans et de Cartes. Vol. I—III. à la Haye. 1729. Gross Pap. Ex. in gr. Fol. mit ersten Abdrücken. 3 RuEbde.

113. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, representèe avec des Figures. Dediée à Monseig. le Dauphin, par le Sieur, Royaumont, Prieur de Sombreval. à Paris chez. P. Petit. 1671.

264 Kupferstiche, ohne Text. Diese sind grösstentheils nach der Merianischen Bibel in der Schule der Poilly zu Paris gestochen worden, und hier nebst obigem Titel in einen Lederbd. eingeklebt.

114. Hooghe (Rom. de) Hieroglyphica

of Merkbeelden der oude Volkeren. Mit des Künstlers Portrait von J. Houbraken und 64 Kpfrn des R. de Hooghe. Amsterd. 1735. Pdlbd. unbeschnitten.

Nr. 115. Images (Les) ou Tableaux de platte Peinture des deux Philostrates Sophistes Grecs et les Statues de Callistrate, par Blaise de Vigenere à Paris. 1614. Mit Kupferstichen von Jaspar Isach. 1te Edit. Frzbd.

116. Lauri (Jae.) Antiquae Urbis (i. e. Romae) Splendor. (167 Kupferst.) Romae 1612. qu. Fol. Pgtbd.

117. Montfaucon (D. Bernh.) L'Antiquitè expliquèe et representèe en Figures. T. I—II. V—VIII. Paris. 1719. 4 Pgtbde, deren einer etw. schadhaft.

An diesem, in alten Abdrüeken besonders kostbaren Werk fehlt der III. und IV. Theil, nebst den in der zweiten Ausgabe beigefügten 5 Supplement-Bänden. Indessen enthält jeder Theil ein geschlossenes Ganzes in sich.

118. a. Panciroli (Guil.) Notitia utraque dignitatum cum Orientis tum occidentis ultra Arcadii, Honorique tempora. Venet. 1593. Orig. Ausgabe mit saubern Holzschnitten. Niceron. T. IX. p. 189. Engel. T. I. p. 119.

118. b. Ejusd. De Magistratibus Municipalibus etc. Venet. 1593. Pdlbd.

119. Pufendorf (Sam. V.) Sieben Bücher von den Thaten Carl Gustav, Königs v. Schweden, mit s. vielen Kupferst. von W. Swidde, Perelle, Boulanger etc. Nürnb. 1697. Frzbd.

120. Saurin (Jacq.) Discours historiques critiques . . du vieux et du nouveau Testament, avec figures gravèes sur le Desseins de Hoet,

Houbracken et Picart. Tome second, A la Haye. 1728. Frzbd. Die andern Bde dieses kostb. Werks fehlen.

Nr. 121. Strata a Rosberg (Octav. et Jac.) Künstliche Abriss allerhand Wasser- Wind- Ross- und Hand-Mühlen. 1r 2r Theil. Frankf. 1617. mit 100 Bl. Kupferstichen von M. Merian und B. Schwan. Pgtbd. Etwas wasserfleckig. Der 2te Theil findet sich selten.

122. Theatre (nouveau) d'Italie, ou description exacte de ses Villes, Palais, Eglises et les Cartes geographiques de toutes ses Provinces, sur les Desseins de Mr. J. Blaeu. T. I—IV. Mit vielen Kupferstichen. à la Haye, 1724. Gr. Pap. Ex. in gr. Fol., erste Abdrücke. 2. RuEbde.

123. Theatre (nouveau) du Piemont et de la Savoye, ou description exacte de leurs Villes, Palais, Eglises, et principaux Edifices. T. I—II. à la Haye. 1725. Mit Kupfern von R. de Hooghe, R. Nanteuil etc. Gr. Pap. Ex. in gr. Fol., erste Abdrücke. 2 RuEbde.

124. Werdenhagen (Joh. Aug. a) de Rebus publicis Hanseaticis. Francof. 1641. Mit einigen hundert Kupferstichen von M. Merian. Pgtbd. Splendide und seltene Ausgabe. Vogt. p. 723.

In Quarto.

125. a. Bartoli (Cosimo) del Mòdo di misurare le Distantie, le Superficiei, Corpi etc. Mit Holzschn. Venet. per Fr. Franceshi. 1564.

125. b. Fulone (Abel) Descrittione et Vso del Holometro. Mit Kupfern. In Venet. ap. Giordano Ziletti. 1564. Pgtbd.

Die Holzschn. und Kupferstiche in beiden Werken sind von vorzüglichen Künstlern.

Nr. 126. Bocchii (Achillis) Symbolicarum Quaestionum de universo Genere. Mit Kupfern. Bononiae in aedib. Novae Academiae Bocchianae. 1555. Verg. Lederbd.

Erste seltne Ausgabe, mit dem Portrait des A. Bocchius und 150 Kupferst. zum Theil nach Raphael, M. Angelo, Parmeggiano, Prop. Fontana: die übrigen nach eigener Erfindung, alle von Jul. Bonasone gestochen. Abdrücke vor der Retouche des Aug. Caracci. Exempl. auf grossen Pap. abgedr. Die nähere Beschreibung dieses köstbaren Werkes findet man in Peint. Grav. T. XV. p. 157. Nr. 179—328.

127. Frezier (M.) Traitè de la Stereotomie, ou la Theorie et la pratique de la coupe des Pierres et des bois pour la construccion des Voutes. T. I—III. Mit Kupfern. Paris. 1754. 3 Frzbde.

128. Gemme antiche figurate colle Sposizioni di Paolo Alessandro Maffei. T. I—IV. Roma. 1707—1709.

Mit 510 antiken Gemmen, von welchen viele von En. Vico und Gallestruzzi in Kupfer gestochen sind. Wohl erhaltenes Werk, auf grossem Pap. in gr. 4to. Cartonirt.

129. Godeau (Antoine) Les Tableaux de la Penitence. Mit 24 Kupfern von Chaveau, Couvay, Boulanger und G. Le Brun. à Paris. 1654. Frzbd.

130. Labat (Le Pere) nouveau Voyage aux Isles de l'Amerique, contenant l'histoire

de ces Pays l'origine, les Moeurs, la Religion et le Gouvernement des habitans anciens et modernes Ouvrage enrichi d'un grand nombre de Cartes, Plans et figures en t. d. et des Vignettes p. B. Picart. T. I. II. Part. VI. a la Haye, 1724. Frzbd.

Nr. 131. Lande (de la) Astronomie, 2te Edition revue et augmentèe. Mit Kupfern, T. I—IV. à Paris chez Desaint, 1771—81. Schöne Ausgabe auf holl. Papier. 4 engl. Bde.

132. Lenfant (Jacq.) Histoire du Concile de Pise. T. I. II. Mit Kupfern von J. Houbracken und B. Picart. ib. 1724. Frzbd.

133. Mèmoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg. T. I—III. Berlin, chez Voss. 1767. Frzbd. Schöne Ausgabe mit Kupfern v. G. F. Schmidt.

134. Patini (Carol.) Liceum Patavinum, sive Icones et Vitae Professorum Patavii. Pars I. Batav. 1682. Pgtbd. Vogt. p. 520.

135. a. Pictorum aliquot celebrium praecipue germaniae inferiores Effigies. P. I—III. Mit 69 Künstler-Portraite, von Hondius und Frisius gestochen. Hagä.

135. b. Pictorum aliquot celebrium germanicae inferiores Effigies, cum Elogiis Lampsorii, ap. Viduam H. Cock. 23 Künstler-Portraite, von H. Wierx gestochen. Pdlbd. Seltne Werke in den ersten Abdrücken.

136. Poesies diverses, Berlin. 1760. Frzbd.

Schöne Ausgabe dieser Königl. Gedichte, das Titelkupfer ist von J. Meil, die übrigen zum l'Art de la Guerre, und alle Vignetten, von J. Fr. Schmidt gestochen.

137. Scriverii Petrus Hollandsche, Zee-

landsche ende Vriesche Chronyk. Gravenhage. 1648.

Nr. 138. Vico (Aeneas) Omnium Caesarum Verissimae Imagines ex antiq. Numismatis desumptae. Edit. alt. c. fig. et num. in aere inc. 1553. s. J. Pgtbd.

In Octavo.

139. Graces (les) Paris. 1759. (Uebersetzung des Pindar vom Abbé Massiew.) Pracht-Ausgabe, mit Kupfern nach Fr. Boucher, von Simonet, Massard, Longueil gestochen.

140. Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases et autres Ornements, tels qu'ils se voyent apresè dans le Chatèau et Parc de Versailles. grav. d'apres les Originaux par Simon Thomassin. (tit. et 218 fig. e. t. d.) Frzbd.

141. Tempesta (Ant.) Metamorphoseon sive Transformationum Ovidiarum libri XV. (Mit 150 von ihm selbst radirt. Blättern.) Antwerp. Pgtbd. Wasserfleckigt.

Politische und Profan-Geschichte.

In Folio.

142. AEmili, (Paul.) de Rebus gestis Francorum Lib. X. et Arnoldi Feroni Burdigalens. de rebus item gestis Gallorum. Lib. IX. Lutet. 1576. Frzbd.

143. Aldzreitteri, J. Boicae gentis Annalium. P. Iusq. III. Monachi. 1662—63. 3 Hornbde mit Clausur.

144. a. Blondi (Flav.) de Roma Triumphante. Lib. X.

Nr. 144. b. Ej. Romae Instauratae. Lib. III.
144. c. Ej. Italia Illustrata.
144. d. Ej. Historiarum ab inclinato Rom. imperio Decades III. omnia multo quam ante castigatiora. Basil. ap. J. Froben. 1531. Büneman. Cat. Lib. rariss. p. 43. Freyt. adp. T. I. p. 332. Holzbd. mit Clausur; am Rand etwas beschrieben.

145. Julii Caesaris Historien vom Gallier und der Römer Burgerische Krieg, mit s. v. Holzschn. Am Ende stehet: Gedruckt zu Meyntz durch J. Schöffer. 1532. Lederbd. Wasserfleckigt.

146. Calmet. Aug. Histoire ecclesiastique et civile de Lorraine depuis l'entrèe de J. Cèsar jusqu'a la Mort de Charles V. Duc de Lorraine en 1690. Mit vielen Charten, Ansichten, Plänen etc. T. I—III. Nancy. 1720. In 3 Frzbdn.

147. a. Chronicon Eusebii, Pamphili Caesariensis. D. Hieronymi Interprete, D. Hieronymi Presbyteri. Prosperi Aquitanii. M. A. Cassivelori Hermani Contracti. M. Palmeri etc. Am Schluss: Excud. Basil. Hen. Petrus. M. Mart. A. 1529. Clement. T. VIII. p. 175. Freyt. adpar. T. III. p. 575.
147. b. Bedae Presbyteri, de Natura Rerum et Temporum Ratione. Lib. Duo. Basil. 1529.
147. c. Claudii Cantinuculae Paraphrasis in reliquos titulos. Lib. Secund. Institut. Imp. Norimb. ap. Joh. Petreium. 1537. Holzbd. mit Clausur.

148. Emmii (Ubo.) Rerum Frisicarum Historia distincta in Decades VI. acced. de Frisiae et Republ. Frisior. Libri aliquot. Mit

Kupfern. Lugd. Bat. ap. Elzevir. 1616. Pgtbd. Vogt. p. 57. Clement. T. VIII. p. 29.

Nr. 149. Limborch, Philippi. Historia Inquisitionis, cui subjungitur liber Sententiarum Inquisitionis Tholosanae, ab Anno 1307. ad An. 1523. Mit Kupfern. Amsterd. 1692. Ldrbd. Solger, T. I. p. 63. Der Titel wasserfleckig.

150. Morerii, L. le grand Dictionaire historique, ou le melange curieux de l'histoire sacrée et profane. Vol. I—VI. avec le supplem. Vol. I—III. Basle 1730—40. Vollständige Ausgabe, in 9 Frzbd. Der 3te Suppl. Band etwas wasserfleckigt.

In Quarto.

151. Büsching, Dr. Ant. Frid. Magazin für die neue Historie und Geographie. T. I —XIX. Halle 1767—1785. 19 Pdlbde.

152. Gerbert, Mart. Historia Nigrae Silvae. Ord. S. Bened. Coloniae. T. I. Mit Kupfern. Typ. S. Blasi. 1783. Frzbd.

153. Rapin-Thoyras (Paul de) Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules Caesar, jusques à George I. inclusivement. T. I —XIII. Mit Kupfern. à la Haye 1724. In 6 Perg. u. 1 Pdlbd.

In Octavo.

154. Daniel, P. G. Histoire de France, depuis l'Etablissement de la Monarchi Françoise dans le Gaul. T. I—XVI. Mit Kupfern v. B. Picart. Nouv. edit. avec. le Registre. Amsterd. 1742. 16 Pgtbde.

155. Lambert, (Mr. L'abbè) Histoire gènerale, civile, naturelle, politique et religieuse de tous le Peuples du monde. Mit Charten. T. I—XIV. Paris 1750. In 8 Bden, geheft. Der Titel vom 3en Theil fleckigt.

Nr. 156. Raynal, Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Europèens dans les deux Indes. T. I—VI. Amsterd. 1773. In 3 Pdlbdn., nebst ein Vol. in 4to. der Atlas zu diesem Werk. Der Titel zum 1ten Theil ohne Nachtheil beschnitten.

Atlasse, geographische und andere Schriften.

In Folio.

157. Atlas Minor, sive Totus Orbis Terrarum nova contracta delineatio. XXX. in Landcharten von Danckerts und Vischer. Einige der Cartouchen auf den schön gemalten Tafeln, sind nach C. Berochems Zeichnungen gestochen. Lederbd. Grösstes Landcharten Format.

In Octavo.

158. Büschings A. F. Erdbeschreibung 13er Th. welcher den 1en, 3en und 4en Bd. von Nordamerica enthält. Hamb. 1797. In 3 Pdlbdn.

159. Dessen neue Erdbeschreibung, 1r Bd. bis 5er Bd. 1e Abtheil. Hamb. 1777—1781. In 9 Pdlbd.

160. Lambinet, P. Recherches historiques litteraires et critiques sur l'origine, d l' Imprimerie, particulièrement sur les prèmiers ètablissements au XV. Siecle dans la Belgique. Mit Kupfern. Bruxelles an VII. Gehef.

161. Müllers,. Gotfr. Ephr. Historisch-critische Einleitung zu nöthiger Kenntniss und nützlichen Gebrauch der alten latein. Schriftsteller. 1—5r Thl. Dresden. 1747. In 3 Pgt. und 1 Pdlbd.

Nr. 162. Niceron (le pere) Memoires pur servir à l'histoire des hommes illustres dans la Republique des Lettres. T. I—XLII. Paris. 1729—40. Seltenes Werk. In 22 Frzbdn.

163. Thevet, A. Histoire des plus illustres et scavans hommes de leurs siecles. Mit vielen Portraiten. T. I—VIII. à Paris. 1695. In 4 Pgtbdn.

Mathematische u. astronomishe Bücher.

In Folio.

164. Alghisi, (Galasso da Carpè) delle Fortificationi. Lib. III. Mit Kupfern. Venet. 1570. Pgtbd.

165. a. Cardani, Hier. In Ptolomaei Pelusiensis IV. Lib. de Astrorum Indiciis. Basil. ex ecud. H. Petri, 1554. Orig. Ausgabe. Vogt. P. 172. Der Titel ohne Nachtheil beschrieben.

165. b. Schoneri, Joh. de Indiciis Nativitatum. Lib. III. Norimb. 1545. Hornbd. m. Clausur.

166. Jordani, A. Fundamentum Doctrinae modus gravium. Mit Figuren. Roma. 1689. Pdlbd.

167. Sturm, Leonh. Christ. Die ganze Baukunst, theils der vermehrte Goldmann; theils seine eigenen architectonischen Werke, in 16 verschiedenen Tractaten, in zween Bänden zusammen gebunden. Mit sehr vielen Kupferstichen. Augspurg. 1752—65. In 2 Frzbdn.

In Quarto.

168. a. Hirsvogel, Aug. Eine aigent-

liche und gründliche Anweisung in der Geometria. 1r, 2r Theil, welcher letztere in 19 Tafeln die Figuren enthält. Nurnb. 1543. Wasserfleckigt.

Nr. 168 b. Koebel, Jac. Geometrey. Mit Holzschn. Frankf. 1593. Pgtbd.

169. Lochner, Zachar. Tractätlein darinnen etliche schöne Exempel aus der Geometrie. Mit Figuren. Nurnb. durch Val. Newber. 1583. Lederbd. mit Goldschn.

Dedications-Exempl. an Hier. Baumgärtner, mit dessen Wappen und des Verfassers eigenen Handschrift.

Briefe und belletristische Werke.

In Folio.

170. Grotii, Hugonis, Epistolae, quotquot reperiri potuerunt. Amsterd. ex Typograph. P. et J. Blaeu. 1687. Pgtbd. Seltenes und gutgehaltenes Exemplar.

171. Oecolampadii, D. Joan, et Huldrichi Zwinglii, Epistolarum Lib. IV. Basil. 1536. Pgtbd. Sehr selten. Bibl. Salth. p. 246.

In Quarto.

172. Destouches, Nericault. Oevres Dramatiques. T. I—IV. Paris. 1757. Schöne Ausgabe. In 4 Frzbdn.

In Octavo.

173. d'Argens, J. Bapt. Lettres Juives. T. I—VII. à Lausanne. 1750. In 4 Frzbdn.

174. Boccaccio, Giov. il Filocopo. In Vineg. app. Ant. Bertano. 1575. Pgtbd.

N. B. Der Verfasser hat dieses seltsame Buch auf Verlangeu der Prinzessin Maria,

einer natürlichen Tochter des Königs Roberts geschrieben und dieses Werk seinen übrigen Schriften, ja selbst dem Decameron vorgezogen. Es handelt von den Liebesbegebenheiten des Florio und der Biancofiore, Niceron. J. XXXIII. p. 46. Bibl. Sacra. P. III. p. 115.

Nr. 175. Pope, Alex. Sämmtliche Werke, mit W. Warburtons Commentar und Anmerkungen. T. I—VII. Manheim. 1779. In 4 Pdlbdn.

176. Drudonis, Hil. Equitis Franci et Adolesc. Mulieris Italiae practica artis Amandi. Amsterd. 1651. Lederbd. Sehr selten. Salth. p. 474. Der Titel etwas beschmutzt.

Juristische Bücher.

In Folio.

177. a. Alciati. Dr. Andr. Paradoxorum ad Pratum etc. Lib. VIII. Am Schluss: Basil in officina Cratandri, mense Sept. 1531.

177. b. Ejusd. de Verborum Significatione. Lib. IV. Seb. Gryphius exc. Lugduni. 1530.

177. c. Ejusd. ad Rescripta Principum Commentarii. ib. id. exc. 1532. Lederbd. m. Claus. Hie und da am Rand beschrieben.

178. a. Cantiunculae. Claud. Paraphrasis in institutionum Imperatoris Justiniani. Hagen. ex offic. Seceriana. 1532. Der Titel etwas beschrieben.

178. b. Ejusd. Paraphrasis in secundum et tert. Institut. Justiniani Imp. Norimb. ap. J. Petrum. 1538.

178. c. Blanasco, Joan. Commentaria super Titulum de Actionibus in Institutis. Mo-

gunt. p. Juon. Schoeffer. A. 1539. Lederbd. m. Clausur.

Nr. 179. a. Codicis, D. N. Justiniani repetitae praelectionis, Lib. XII. Index ohne Nachtheil beschädigt, am Ende etwas wasserfleckigt.

179. b. Volumen legum. Part. II. (pag. 641. et 574.)

179. c. Digestum vetus seu Pandectarum jur. civilis. (p. 2222.)

179. d. Infortiatum, seu Pandect. jur. civilis. T. Secundus. (pag. 2019).

179. e. Digestum Novum, seu Pandect. jur. civilis. (pag. 1926.) Lugduni. Sumpt. Philippi Tinghi Florentini. 1581. Vollständige und seltene gut erhaltene Ausgabe. In 5 Pgtbdn.

In Quarto.

180. a. Montesquieu, de l' esprit de loix. T. I—II. Amsterd. 1749.

Prachtausgabe auf holl. Papier. N.B. Durch Versehen des Buchbinders ist das Titelblatt des beigebundenen Werkes versetzt, deren eigentl. Ordnung aber auf dem Versetzblatt bemerkt ist.

180. b. Duguet, l'abbè, Institution d' un Prince, ou traitè des qualitez des vertus et des devoirs d'un souverain. Londres. 1743. Frzbd.

181. Montesquieu, de l'esprit de loix. Amsterd. 1749. Pdlbd.

Schöne Ausgabe auf holl. Papier, in welches die beiden Theile, ohne des letztern besondern Titel, zusammen gedruckt sind. Der zweite Theil dieser Ausgabe fängt mit pag. 284 an.

182. Rousset, Mr. J. les Interets pre-

sens des Puissances de l'Europe. T. I—III. av. un Vol. supplement. à la Haye. 1733. In 4 Bdn.

Vermischte Schriften.

In Folio.

Nr. 183. a. Stephano, Carlo, de Dissectione partium corporis humani. Lib. III. Mit Kupfern. Parisiis. 1545.

183. b. Spigelii, Adr. de Formato Foetu. Mit Kupfern. Patav. 1626. Pgtbd. Einige Blätter haben Wasserflecken.

184. a. Crescentius, Pet. Vom Ackerbaw, Erdtwucher und Bawleüten, von Nuzbarkeit aller gewechss, Früchten und Thyeren, in XII Büchern, mit Holzschnitten. Gedruckt zu Strasburg durch Hans Knoblauch. 1531.

184. b. Friesen, Laur. Spiegel der arzney. Gedr. zu Strassburg. bey Balth. Beck. 1532. Einige Blätter ohne Nachtheil des Drucks beschädigt. Lederbd. m. Clausur.

In Quarto.

185. Dictionnaire universel d'Agriculture, et de Jardinage, de Fauconnerie, Chasse, Pêche, Cuisine et Manège. T. I—II. 6t la Suite du Dictionnaire Universel. ensemb. 1435. pag. Mit Kupfern. Paris. 1751. In 1 Bd. geh.

186. a, Osorii, H. de Justitia. Lib. X. Venet. ap. J. A. Valvasorem. 1564.

186. b. Ejusd. de Gloria, Lib. V. Florent. ap. L. Torrentium. 1552. Pgtbd. Der Titel braun.

187. Savary, J. le Pere. le parfait Negociant, ou instruction gèneral pour ce qui

regarde le Commerce des Marchandises. T. I—II. Amsterd. 1726. In 1 Frzbd.

Cet ouvrage a été traduite en differentes Langues, et on la cité au Palais même pendant la Vie de l'auteur. Niceron. T. IX. p. 207.

Nachtrag.

In Folio.

Nr. 188. Lauri, J. Antiquae urbis splendor. Mit 166 Abbildungen. Roma. 1612. Pgtbd.

189. Reformation der Stadt Nürnberg, gedruckt durch Anthonien Koberger. A. 1484. Lederbd. m. Clausur.

190. Reformazion der Stadt Nürnberg. Gedruckt durch Hieron. Holtzel. A. 1503. b) Das Buch des heyligen Römischen Reichs vnnd erhallttunge. Ohne Ort und Jahr. Ldbd. m. Clausur.

191. Sigonii, C. Fasti Consulares, ac triumphi acti a Romulo rege usque ad Ti. Caesarem. Ejusdem in Fastos, et Triumphos, id est in universam Romam historiam Commentarius. Venet. Aldus. 1556. Sehr schön.

192. Spenerii, P. J. Historia Insignium illustrium seu Operis heraldici, Pars specialis. Mit vielen Wappen. Frankf. 1680. Pgtbd.

In Quarto.

193. Sansouinii, F. Chronologia del Mondo divisa in tre libri. Venet. 1580. Pgtbd.

194. Stettens, P. v. Geschichte der Stadt Augsburg. Frankf. 1743. Lederbd.

In Octavo.

195. Crusius, C. Topographisches Post-Lexicon aller Ortschaften der k. k. Erbländer, 1r bis 4r Theil, in 13 Bänden, und Haupt-

register 1r, 2r, 4r, 6r und 7r Bd. (Der 3e und 5e Registerbd. fehlt.) Wien. 1798. In 14 Halbfrzbden, und in 4 Bden roh.

Bemerkung. Es ist auch ein Verzeichniss der, vom 1. Aug. 1825 an versteigerten, von Derschauischen Kunstsammlungen, mit den beigeschriebenen Preisen zu verkaufen.

Anhang.

In Folio.

Nr. 196. Das buch der Croniken und geschichtens mit figuren und Bildnussen von anbeginn der welt bis auf diese unsere zeit, durch Georgium alten dessmals losungschreiber zu Nurmberg aus den Latein ubersetzt.

Am Schlusse des Werkes steht:

Hie ist entlich beschlossen das buch der Cronicken und gedechtnuss wirdigern geschichten von anbegyn d' welt bis auf diese unsere Zeit von hochgelehrten mannen in latein mit grosem Fleiss und rechtfertigung versammelt. und durch Georgium alten dessmals losungschreiber zu Nurmberg aus denselben latein zu zeiten von maynung zu maynung und bey weytem (nit on ursach) ausszugsweise in disz teutsch gebracht. und darnach durch den erbern und achtpern Anthonien Koberger daselbst zu Nurmberg gedruckt. auf anregung und begern der erbern und weysen Sebalden schreyers und Sebastian Kamermaisters burgere daselbst. und auch mit anhangung Michael wolgemutz und Wilhelm pleidenwurffs

maler daselbst auch mitburger die disz werk mit figuren werklich geziert haben. Volbracht am XXIII. tag des Monats Decembris Nach der gepurt Christi unseres haylands M. cccc. xciij. iar (1493). Holzbd. mit Clausur.

Dieses höchst seltne incunabile, in gross Folio mit breitem Papier-Rand, enthält im ganzen 286 Blätter, auf welchen die Begebenheiten der Schöpfungstage, ferner, nach ihrem Zeitalter, die heil. Regenten, fürstl. Personen, die Weltweisen, Feldherren, so wie die vorzüglichsten Städte der Welt, nebst den merkwürdigsten Vorfällen, in Holzschnitten von Wolgemuth und Pleydenwurff in den besten Abdrücken vorgestellt sind.

Bei dem vorgebundenen Register, an welchem die Ecken verletzt sind, ist überdiess das 3te Blatt, im Context aber, bei welchem gleichfalls mehrere Blätter beschädigt sind, ohne dass am Druck oder an den Holzschnitten etwas verletzt wäre, ist das 6te, 35te und 48te Blatt gänzlich defect, mitunter sind auch einige Blätter ohne Nachtheil befleckt.

Nr. 197. a) Thournier, Kampf und Ritterspiel, Inn Eroberungen aines Gefährlichenn Thurns, und Zauberer Schloss, auch der Abentheuerlichen Insell, und Güldinn Schwerdts, zu Ehren des Hochgebornen Fürsten und Herrn Philipsen, Princen aus Hispanien, zu Binz und Marienberg Ritterlich gehalten. Frankf. Chr. Egen. 1550.

b) Die Ehr und manliche Thaten, Geschichten und Gefehrlichaitenn des Streitbaren Ritters und edlen Helden Tewerdank. Gedruckt

zu Frankf. a. M. bei Christian Egenolff. anno 1553.

Einige Blätter sind, jedoch ohne Verletzung des Drucks und der Holzschnitte, beschädigt. Das Werk selbst, welches in 118 Holzschnitten, nebst dem Text und dem Register besteht, ist vollständig; auch befindet sich auf dem 70ten Blatt das Monogram des Hans Schäufelein.

c) Vom gutem gespräche, Scherz mit der Warheyt, in Schimpf und ernst Reden. gedruckt zu Frankfurt am Meyn bei Christian Egenolff im Merz 1550. mit Holzschnitten.

d) Ovidius Nasonis dess aller sinnreichsten Poeten metamorphosis, in Reime verteutscht durch M. Albrechten von Halberstat, jetzt erstlich gebessert und mit Figuren der Fabeln gezirt, durch Georg Wikram zu Colmar. Gedruckt zu Meinz bei Schöffer, 1545. Holzbd, mit Clausur.

Nr. 198 Ritterliche Reuter Kunst mit schönen artigen Figuren gezieret, dergleichen nie im Druk ausgangen. Durch L. W. C. Keyserlicher Stallmeister. Gedruckt zu Frankfurt, 1584. Pgtbd.

199. Wahrhaft und volkomene Historische Beschreibung des vierzigjährigen Niederländischen Kriegs, durch Emanuel von Meteren. 1599. kl. Fol. Holzbd, mit Clausur.

200. L'atlas ou meditations cosmographiques de la fabrique du monde et figure diceluy. traduit en francois par le sieur de la P. sumtibus et typis aeneis Judoci Hondy. Amsterodami. 1609.

201. Atlas ex officina ioannis de Ram. Amstelodami, 1685. Enthält 149 Landkarten.

In Quarto.

Nr. 202. Imagini delli de Gl'antichi. Da lorenzo Pignoria padoano. In venetia, 1674. appresso Nicolò Pezzana.

203. Ein lateinisches Gebetbuch auf Pergament geschrieben. Gepr. Lederbd.

Auf dem ersten Blatt, nach der Verehrung der Mutter Gottes in latein. Sprache, folgt nachstehend deutscher Reim:

Duz puch ist geschriben mit freien hannt
Sein Herr ist jorg Koler genannt
Auf samt Gillgen hof gesessenn
Wer es vindt der soll nit vergessenn
Er soll Ims lassen wider weren
So bescher Im got viel guets und eeren.

Dabey befinden sich 2 mit Gold aufgehöhte Malereien; erstere stellt Maria mit dem Kinde, nebst St. Anna, vor, letztere die Einsetzung des Abendmahls. Das ganze enthält 224 Blatt mit farbigen Anfangsbuchstaben; Malerei und Schrift möchten aus dem 14ten Jahrhundert seyn.

In Duodez.

204. Ein teutsches Gebetbüchlein auf Pergament geschrieben, mit 104 Blatt und einigen mit Gold aufgehöhten Anfangsbuchstaben, aus dem 15ten Jahrhundert. Lederbd., der obere Deckel fehlt.

II. Kupferstiche und Holzschnitte aus allen Schulen.

Deutsche Schule.

Dürer, (Albrecht.)

Nr. 1. 1 Bl. Das Wappen mit dem Hahn. Vortrefflich gestoch. Original in vorzüglichem Abdruck. Kupferstich. H. 6—9. Br. 4—4. P. Grav. T. VII. Nr. 100.

2. 1 ditto. Die hl. Familie mit den 3 Caninchen. Holzschn. H. 14 ½. B. 10—5. ib. Nr. 102.

Aldegrever, (Heinrich.)

3. 11 ditto, aus den Thaten des Hercules. 1550. Kpfst. H. 3—5. B. 2—6. P. Grav. T. VIII. Nr. 84 bis 91. 93—95.

Amman, (Jobst.)

4. 1 ditto. Caspar de Coligni, Herzog von Chatillon. 1573. Kpfst. H. 13. B. 10. P. Grav. T. IX. Nr. 17. 2ter Abdruck.

5. 1 ditto. Caspar de Coligny. 1573. ib. Nr. 17. 2ter Abdruck.

Cranach, (Lucas.)

6. 1 ditto. Die Busse des St. Chrisostomus. 1509. Kpfst. H. 9—8. Br. 7. 5. P. Grav. T. VII. Nr. 1. Moderner Abdruck.

Jamnitzer, (Christoph.)

7. 20 ditto. 1 Titel und 19 Bl. Grotesken mit Figuren. Dedicat. an Ludw. v. Fernberg. Christ. Jamnitzer, 1610. Kpfst. B. 7. H. 6. 9. Gute, hie und da fleckige Abdrücke.

Lautensack, (Hans Sebald.)

Nr. 8. 1 Bl. Ungenanntes Bildniss. (Oswald v. Eck) Chiffre und Jahrzahl 1553. Kpfst. H. 13. Br. 9. ib. T. IX. Nr. 13.

9. 1 ditto. Ungenanntes Bildniss einer Frau. (Cattin des Leonard v. Eck.) Chiff. und Jahrzahl 1553. H. 12. 11. B. 9. ib. Nr. 12.

Pencz, (George.)

10. 1 ditto. Johann Friedrich, Churfürst von Sachsen, genannt der Grossmüthige. Chiffre u. Jahrzahl 1543. Kpfst. H. 15. Br. 11. 5. ib. T. VIII. Nr. 126. Ungleicher Abdruck.

A. G. Nr. 12. der Monogramme im P. Graveur.

11. 5 ditto, aus einer Folge von sieben Blättern, der Todtentanz, und zwar nach P. Grav. Die Nr. 2—3—4—5—7. Kpfst. H. 3—3. Br. 2—5.

Elsheimer oder Aelsheimer, (Adam.)

12. 1 ditto. Der Engel mit dem jungen Tobias, welcher letztere einen Fisch trägt, gehen gegen die rechte Seite in einer Landschaft. Inschr. Incolumis Raphaele — Paterna subis. Aelsheimer pinx. H. Guodt sc. (Le petit Tobie). Kpfst. Br. 7. H. 5.

13. 1 ditto. Die Enthauptung St. Johannis des Täufers. Nach Aelsheimer von Heinr. Goudt. Oval. Später Druck, jedoch selten.

14. 1 ditto. Ceres löschet ihren Durst bei einer alten Frau und verwandelt den sie verspottenden Knaben in eine Eidechse. Schönes Blatt unter dem Namen La Sorcière bekannt. Dedicat. an Scipio Burghese, nebst 8 lat. Versen. A. Elsheimer pinx. H. Goudt

ic. et Dicat Roma, 1610. H. 11—7. Br. 8—10. Schöner Abdruck, jedoch unbeschadet der Figuren zur linken Seite zu knapp beschnitten; die abgeschnitt. Unterschr. ist mit anderm weissen Papier ersetzt.

Nr. 15. 1 Bl. Der anbrechende Morgen. Eine Landschaft ohne Figuren. Inschr. Aurora amato — ore diem. H. Goudt. Pal. Com. Br. 6—10. H. 6—1.

Hollar, (Wencesl.)

16. 1 ditto. Maria Stuart. Comitissa Portlandiae. A. v. Dyck. p. W. Hollar fec. 1650. J. Meysens exc. H. 10—2. Br. 6—11.

17. 1 ditto. Büste eines ältlichen Mannes, mit einer grossen gold. Kette auf seiner Brust. Holbein incidit in lignum. W. Hollar fec. aq. fort. 1647. H. 3—10. Br. 2—9.

Ein wegen obiger Inschrift (incidit in lignum) merkwürdiges Blatt, gegen die Behauptung des P. Graveur, dass keiner der alten berühmten Maler jemals selbst in Holztafeln geschnitten hätte.

18. 1 ditto. Halbe Figur eines Türken. W. Hollar ad vivum delt. et fec. Londini, 1645. H. 3. Br. 2—4. Mittl. Abdr.

19. 3 ditto. Büsten, zwey von Frauen in Costume der deutschen Reichsstädte. — Eine Frau im englischen Costume. W. Hollar f. 1647. Antwerp. et Londini. 1643. Rund 3—4 im Diamet. Vermischte Drücke.

20. 1 ditto. Salomon sitzend auf seinem Thron, empfängt die Königin Saba. Inschr. Regina Saba. Holbein inv. W. Hollar f. Londini. 1642. ex coll. Arund. H. 8—9. Br. 6—7. Schöner Abdr.

21. 1 ditto. St. Johannes der Täufer

sitzend an einem Felsen. Inschr. Ego sum — Esaias. A. Corregio inv. W. Hollar f. Londini. ex coll. Arund. H. 7—10. Br. 5. 1.

Nr. 22. 4 Bl., Folge. Die vier Jahrszeiten, durch englische Damen in Kniestücken mit artigem Beiwerk und Künstlichem Pelzwerk vorgestellt. Unten 4 latein. und eben so viel englische Verse. IV. Hollar inv. et fec. 1641. H. 9. Br. 6—7. Schöne Drücke.

Kauffmann, (Maria Angelica.)

23. 1 ditto. Eleanora suching the venom out of the wound, which Edward I. her royal consort reccived. Ang. Kauffmann p. W. Wynne Ryland sc. 1780. Punctirt und mit dem Grabstichel. Alter Abdr. Br. 13. 3. H. 12. 2.

24. 1 ditto. Lady Elizabeth Gray imploring of Edward IV. the restitution of her deceased Husbands Lands. ead. pinx. id. sc. Schönes Gegenbild zum vorigen.

25. 1 ditto. Cleopatra and Meleagar — — vide Plutarch etc. ead. p. Fr. Bartolizzi sc. 1783. Punctirt und mit dem Grabstichel. Alter Abdr. Br. 14. 6. H. 11. 6.

Sandrart, (Joach. v.)

26. 1 ditto. Das grosse Friedens-Mahl. Nach dem Gemälde auf der Burg zu Nürnberg, in welchem die vielen Figuren nebst dem Künstler nach dem Leben abgebildet sind. J. v. Sandrart pinx. Wolf Kilian sc. Erster Schöner Abdr. ohne die Zahlen über den Köpfen der Figuren. In 2 Platten. Br. 25. H. 18.

Schmidt, (Georg Fried.)

27. 10 ditto. Vollständige Folge zu Jac. Elsners Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkey. Berlin, 1757. Kpfrstiche. H. 4. 2. Br. 2. 11. vid. Jacobys Catalog, Nr. 93.

Nr. 28. 1 Bl. Bildniss des Künstlers. H. 7. 8. Br. 6. Radirt so wie die 4 folgenden Blätter. Nr. 134.

29. 1 ditto. Schmidts Bildniss, mit der Spinne im Fenster. H. 8. 7. Br. 6. 3. Nr. 141.

30. 1 ditto. Ein Greis in persischer Tracht. Rembrandt p. H. 6. 2. Br. 4. 9. Abdr. auf Seiden-Papier. Nr. 120.

31. 1 ditto. Wilhelm II. von Oranien und Cast. G. Flink p. H. 9. 3. Br. 7. 2. Nr. 152.

32. 1 ditto. Alexanders Zutrauen zu seinem Arzt. A. Carrache inv. et pinx. Abdr. ohne die Dedicat. Br. 22. 7. H. 16. Nr. 168.

Wille, (Joh. George.)

33. 1 ditto. La mort de Marc Antoine. Pompeo Baltoni pinx. J. G. Wille sc. Hauptbl. Br. 17. 5. H. 12. 10.

34. 2 ditto. Bonne femme de Normandie. P. Wille fil. del J. G. Wille sc. Soeur de la bonne femme de Normandie. id. del id. sc. H. 7. 6. Br. 6. 9.

35. 1 ditto. Les Musiciens ambulans. Peint par Ditryci, gravè an. 1764. par. J. G. Wille. H. 18. Br. 8. 2. Später Druck.

Willman, (Michael.)

36. 1 ditto. Die Himmelfahrt der hl. Jungfrau im Beysein der Apostel. M. Willman fec. 1683. Hauptblatt des Künstlers in Rembrandts Manier radirt. 1r Abdr. H. 17. 10. Br. 12. 4.

37. 34 ditto. aus einem Aufzüge des Pabsts Clemens VII. und des Kaisers Carl V. zu Bologna, Nicol. Hogenberg Monachensis fec. Folio Blätter, deren einige schadhaft und befleckt sind.

Niederländische Schule.

Berghem, (Niclas oder Clas.)

Nr. 38. 1 Bl. Landschaft mit der pissenden Kuh. C. P. Berghem, inventor et fecit. F. de Wit exc. 2er Abdr. Radirt. Br. 9—5. H. 7—5. P. Grav. T. V. Nr. 2. Etwas ausgebessert.

39. 1 ditto. Der Bauerntanz in einem Wirthshaus; ein geschätztes Blatt, unter dem Namen: le Bal bekannt. Berghem pinx. J. Fischer sc. J. Danckerts exc. H. 17. 2. Br. 13. 2.

Bloemaert, (Abraham.)

40. 1 ditto. Abraham verstöst die Hagar und seinen Sohn Ismael. Dum petulans — poena premit. A. Bloemart inv. Jac. Matham sc. 1603. H. 17. 3. Br. 13. 2.

41. 1 ditto. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Sehr grosse Composition. (id. pinx. J. Falk sc.) Diese Namen der Künstler sind abgeschnitten, sonst ein Hauptblatt von gutem Abdruck. Br. 25. H. 18.

Breughel oder Bruegel, (Peter) genannt Pierre le dröle.

42. 1 ditto. Der auferstandene Heiland: Ein Engel spricht mit den hl. Frauen; im Vorgrund die bestürzten Wächter. Breugel inv. Cock exc. Vom 1ten Abdruck. H. 16—9. Br. 12.

Cock, (Hieronymus.)

43. 1 ditto. Bacchanal von vielen nakkenden Kindern, wo zur Rechten zwey von diesen auf einem Esel reiten. Unterschr. Aut Nulla Ebrietas — — Utrumque Nocet. Phil. Galle f. Cock exc. Ansichtlich nach einem

italienischen Meister gestochen. Br. 16—7. H. 12—1.

Dyck, (Anton van.)

Nr. 44. 1 Bl. Patricius, Lord Vicount Chatworth. Ganze Figur. A. v. Dyck pinx. P. a. Gunst sc. H. 18—6. Br. 11—4. Bis an den Rand d. Stichs beschnitten.

45. 1 ditto. Die hl. Jungfrau sitzet an einem Baum und betrachtet das auf ihrem Schoos liegende Jesu Kind; zur Linken St. Catharina mit einer Palme in der Hand. Nudulus — in gremio. id. pinx. S. a Bolswert sc. H. 12. Br. 9. 1.

Edelinck, (Gerhard.)

46. 1 ditto. Baugart, (Martinus van den) genannt des Jardins. Sculptor Regius. Kniestück, die rechte Hand auf eine Marmor-Büste gestützet. H. Rigaud pinx. G. Edelink sc. H. 17. Br. 13. Schönes Blatt v. Bartsch, Kupf. Kunde. T. I. §. 426.

47. 1 ditto. Bertin, (Vincent) Büste, von der Malerei und Bildbauerkunst gehalten, neben zwei Genien. Das Portrait nach Largilliere, das Beiwerk nach C. Coypel. G. Edelink sc. H. 18—6. Br. 13—10.

48. 1 ditto. Bignon, (Joannes Paulus) Abbas. Knie-Stück. Lucret. Cath. de la Roue pinx. Edelinck Eq. Roman. sc. H. 17 ½. Br. 13—3. Mit einem Bruche.

49. 1 ditto. Brun, (Charles le) Eques Regius, Pictorum Princeps. Brustbild in einem Oval. N. de Largilliere pinx. G. Edelinck sc. H. 19—1. Br. 14—7. ausgebessert.

50. 1 ditto. Fürstenberg, (Ferdin.) Bischoff von Paderborn. (Michelin p. Edelinck

sc. 1679.) Abdr. vor aller Schrift. H. 9. Br. 7. Bräunlich.

Nr. 51. 1 Bl. Montarsis, (Pet. de) Sitzende Figur an einem Tisch, auf welchem ein grosses aufgeschlagenes Buch liegt. A. Coypel p. Gerard Edelinck aeri incidi curavit. H. 13—9. Br. 10—6. Schönes Portrait.

52. 1 ditto. Villeroy, (Francois de Neuville, Duc de) Pair et Marèchal de France. Kniestück in Harnisch. H. Rigaud p. Edelinck. Eq. sc. H. 16. Br. 14. Etwas befleckt.

Eyck, (Joh. van.)

53. 1 ditto. St. Johannes der Täufer in ganzer Figur. Er hält ein aufgeschlagenes Buch auf den Knieen, erhebt seine rechte Hand. Oben stehet in einem Bogen: Hic. E. Baptista. Nach einem Gemälde in der Königl. Baier. Galerie. Strixner del. 1820. Schöner Steindruck. H. 25. Br. 10.

Goltz oder Goltius, (Heinrich.)

54. 1 ditto. Portrait des Johann de Wethen, als ein gehender Fähndrich vorgestellt, im Hindergrund ein Gefecht. H. 8. Br. 4—5. Die Marge mit der Schrift fehlt.

55. 6 ditto, aus der Folge, der Sechs Tage der Schöpfung (J. Müller sc. 1598.) Rund 10½ Z. im Diamet. P. Grav. T. III. p. 278. Nr, 35—44.

56. 1 ditto. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Nemo suis — Bethulia fecit. B. Spranger inv. H. Goltius sc. Rund 6. 3. im Diamet. ib. Nr. 272,

57. 5 ditto. Vollständige Folge, die Propheten. Unter jedem Bl. zwei lat. Verse. H. 9. 2. Br. 6. ib. p. 193. Nr. 240—44.

58. 6 ditto. Vollständige Folge, die so-

genannten Meisterstücke des H. Goltz, in welchen er die verschiedenen Manieren der grössten Maler nachzuahmen versucht hat. 1) Die Verkündigung an die hl. Jungfrau, in der Manier des Raphael. 2) Der Besuch der hl. Jungfrau bei Elisabeth, in der Manier des Parmeggiano. 3) Die Anbetung der Hirten, in der Manier des Ponte Bassano. 4) Die Beschneidung des Jesu Kindes, in der Manier des Albr. Dürers. 5) Die Anbetung der heil. drei Könige, in der Man. des Luc. v. Leyden. 6) die heil. Familie, in der Man. des Fried. Barroccio.

Jedes dieser Blätter hat die Chiffre. vier lat. Verse, nebst den Jahrz. 1593—94. Eine Kapital-Folge in reinen und guten Abdrücken. H. 17 ½. Br. 13. Siehe Bartsch K. Kunde. T. I. §. 405. u. P. Grav. T. III. N. 15—20.

Nr. 59. 12 Bl. Vollständige Folge. Die Passion des Heilandes. H. Goltz. 1597. Diese Blätter sind in der Man. des Luc. v. Leyden gezeichnet. H. 7—5. Br. 4—11. Nr. 27—38. Nur 1. 2. 4. 10. 12. d. Suite sind Originale, die übrigen Bl. sind täuschende Copien. Etl. befleckt.

60. 1 ditto. Der Leichnam Christi auf einem Grab von zween Engeln gehalten. Dedic. an Sixtus Trautson. 9 lat. Verse. B. Spranger inv. H. Goltius sc. H. 13. Br. 9—6. Nr. 73.

61. 13 ditto. Folge. Der Martyrtod des Heilandes und seiner Apostel, reiche Compositionen. Jedes Blatt hat 4 lat. Verse und die Bezeichnung: M. de Vos aux quatre Vents. Das 5te und 11te Blatt allein sind Heinrich

4

Goltzius fec. gezeichnet. Br. 10—7. H. 7—7. Selten. Nr. 294—95.

Nr. 62. 3 Bl. Folge. Die drei Göttinnen Pallas, Venus und Juno, in den Wolken sitzend; unten ist ihr Wettstreit um den Preis der Schönheit vorgestellt. id. 1596. Schöne Blätter, ohne den Namen des Stechers, welcher J. Saenredam ist. H. 12—6. Br. 9—3. ib. p. 241. Nr. 62—64.

63. 1 ditto. Mars und Venus liegen auf einem Bett und werden vom Vulkan und den Göttern des Olymps überfallen. Unterschr. Ut Phoebus — esse nefas. H. Goltzius inv. sculp. et divulg. 1585. H. 15. Br. 11. Nr. 139.

64. 3 ditto. Folge. Diana und ihre Nymphen: auf jedem Blatt zwei ganze Figuren und ein lat. Vers. id. inv. J. Saenredam sc. Abdrücke vor der Adresse. H. 8. 1. Br. 5. 9. p. 240. Nr. 59—61.

65. 3 ditto. Folge. Die drei verschiedenen Ehen. Jedes Bl. hat unten 2 lat. Verse. id inv. J. Saenredam sc. H. 8—6. B. 5—9. p. 246. Nr. 84—86.

66. 4 ditto. Folge. Die Mittel, Ruhe zu erlangen. Jedes Blatt hat zwei allegorische Figuren, und 4 lat. Verse. H. Goltz inv. et sc. 1582. H. 7. 4. Br. 5. 1. Nr. 110—113.

67. 4 ditto. Folge. Die 4 Tageszeiten, durch die Beschäftigungen der Menschen in den verschiedenen Ständen dargestellt. 2 lat. Verse. H. Goltz inv. J. Saenredam sc. H. 7—10. Br. 5. 5. Geschätzte Folge in guten Abdrücken. p. 248. Nr. 91—94.

68. 4 ditto. Folge. die 4 Elemente. Eine seltene Folge, bekannt unter dem Namen: les quatres Culbuteurs. C. Cornel. Pictor. H.

sc. 1588. Rund 12—3 im Diamet. Nr.
3—61.
Nr. 69. 14 Bl. Folge. Die 4 Elemente,
ize stehende Figuren, mit geistlichen Ge-
ichten in den Hintergründen. Unten 1 lat.
rs. H. Goltzius exc. Ao. 1586. H. 10. Br.
-8. p. 100. Nr. 18—21.

70. 4 ditto. Folge. Die 4 Jahreszeiten,
ize Figuren in Landschaften. Goltzius inv.
39. Jac. Matham privignus. J. C. Vischer
. Rund 9—8. im Diametet.

71. 7 ditto. Folge. Die 7 Planeten,
he poetische Compositionen. Jedes Blatt
2 lat. Verse. id. inv. J. Saenredam sc. 1599.
4—9. Br. 6—5. p. 244. Nr. 73—79. ein Bl.
ect.

Jordaens. (Jacob)

72. 1 ditto. Martinus, Bischoff von
irs, treibet einen Teufel aus dem Sclaven
Proconsuls. Titel: St. Martinus Turonen-
Jac. Jordaens p. de Jode sc. A. Bloteling
. H. 25. Br. 17—7.

73. 1 ditto. Jupiter als Kind von der
altheischen Ziege genährt. Untersehr. Quid
um — sequitur. J. Jordaens inv. S. a
swert sc. A. Bloteling exc. Br. 17½. H.
-5.

74. 1 ditto. Jupiter und Merkur wer-
gastfreundlich bei Philemon und Baucis
genommen. Unterschr. Accubuere — vo-
se satis. J. Jordaens pinx. N. Lauwers sc.
20—2. H. 17—10.

75. 1 ditto. Ein Faun hält einen Korb
Früchten; auf dessen einer Seite steht
res, auf der andern ein Mann, der in ein
rn bläst. Ohne Unterschr. und Namen des

Künstlers (Jordaens p. S. a Bolswert sc.) Hoch ohne Rand, 13. Br. 10 ½.

Nr. 76. 1 Bl. Der Bohnen-König; ein characteristisches Blatt, bekannt unter dem Namen: le Roi boit. Unterschr.: Diligentes in vino — Ecc. 31. Jordaens p. P. Pontius sc. B. 21. Ausgebessert.

77. 1 ditto. Ein Satyr speiset bei einem Bauer, oder der sogenannte Kalt- und Warmbläser. Unterschr.: Iste frigus — Deus deseret. J. Jordaens p. L. Vorstermann sc. H. 15. Br. 14—9.

Laer oder Laar, (Peter van) genannt Bamboccio.

78. 1 ditto. Die spinnende Frau. Ein Hauptblatt des Künstlers, bekannt unter dem Namen: La Famille. Unten im Rand zur Linken stehet: P. V. Laer F. Nach Th. Wyck. Schöner Abdr. H. 5—6. Br. 2—11. P. Grav. T. I. p. 13. Nr. 15.

Lande. (Wilhelm van)

79. 6 ditto. Vollständige Folge. Reitergefechte. Die Figuren im Costüme des XVII. Jahrhunderts. W. v. Lande fec. J. C. Vischer exc. Schöne Abdr. selten. B. 7—5. H. 3—3.

Leyden. (Lucas van)

80. 1 ditto. Die hl. Magdalena ergiebt sich den Lustbarkeiten der Welt. B. 14—7. H. 10—8. Nr. 122. Copie.

Luychen. (Jan)

81. 10 ditto. Kriegerische Vorstellungen mit vielen Figuren, aus den Jahren 1568—97. Alle bezeichnet: Jan van Luycken inv. et fec. Br. 12. H. 9—9.

Nolpe. (Pieter)

82. 15 ditto. Vollständige Folge zu dem

rühmten Werk: Hospes Medicea, gedruckt
Amsterdam, auf Kosten der General-Staa-
n, vorstellend den Einzug der Königin Maria
edicis zu Amsterdam. Nach den Gemälden
s C. Moyärt, Martsen de Jonghe, und Si-
on de Vlieger, von P. Nolpe, S. Savery
d G. v Dalen gestochen. 1) die sitzende
önigin Maria v. Medicis. Ohne Namen der
instler. (P. v. Avont inv. C. v. Dales sc.) 2)
nzug der Königin, grosse Friese von 2 Plat-
. (P. Nolpe sc.) 3) Einzug durch die erste
renpforte (J. Martsen de Jonghe inv.) 4)
rlobung des Königs Heinrich IV. mit Maria
Medicis. 5) Einzug durch die zweite Eh-
npforte. (J. Martsen de Jonghe inv.) 6) Der
önig und die Königin auf dem Triumphwa-
n. (Class Moyaert inv. 7) Erstes Fest auf
m Amstelfluss. S. de Vlieger inv. Sal Savry
8) Trauung des Königs Heinrich IV. mit
r Königin Maria. Moyaert inv. P. Nolpe sc.
Krönung der Königin. id. inv. id. sc. 10)
ie Königin von den Jahreszeiten begleitet,
Zeugin von den Unfällen des französischen
eichs. id. inv. id. sc. 11) Die Königin in
r Gestalt der Minerva, bringt das zerrüttete
ankreich wieder in Ruhe. id. inv. id. sc.
) Die innerlichen Kriege in Frankreich durch
ne zertheilte Weltkugel vorgestellt. id. inv.
. sc. 13) et 14) Zwei allegorische Blätter
f die damalige Geschichte von Frankreich.
. inv. id. sc. 15) et 16) Zweites und drittes
st auf dem Amstelfluss. S. de Wieger inv.
Savry sc. Letzteres in 2 Platten. 17) Ab-
ise der Königin von Amsterd. J. Martsen de
nghe inv. S. Savry sc.

Nr. 83. 1 Bl. Lente. Aprilis. Aus der sel-

tenen Folge der acht Monate. Man sieht einen Hirten-Knaben Vieh treiben. Unten 4 holländ. und Franz. Verse. (Nach P. Potler.) Pieter Nolpe fec. et exc. Br. 19. H. 14—10. Guter, etw. befleckter und restaur. Abdr.

Potter. (Pieter)

Nr. 84. 4 Bl. Folge. Die Geschichte des Propheten Elias. P. Potter p. P. Nolpe fec. J. C. Vischer exc. Seltene Folge. Br. 17 ½. H. 14 ½.

Rembrandt, (van Ryn.)

85. 1 ditto. Jacob beweint den Tod seines Sohnes Joseph. Täuschende Copie von Nr. 38. H. 3—11. Br. 3.

86. 1 ditto. Die Beschneidung Christi, Nr. 48. Späterer Druck. H. 3—3. Br. 2—4.

87. 1 ditto. Darstellung im Tempel, Nr. 51. Rt. 1630. Von den besseren 2ten Abdrücken dieser im ganzen schwach geätzten Platte. H. 3—10. Br. 2—11.

88. 1 ditto. Jesus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. Nr. 69. 2er Abdruck. Rembrandt f. 1635. Br. 6—3. H. 5.

89. 1 ditto. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. S. Savry sc. Br. 18. 6. H. 13. 2.

90. 1 ditto. Die Samaritin bei Christo am Brunnen. Nr. 70. Copie. Br. 5—7. H. ohne Rand 4—2.

91. 1 ditto. Die Krankenheilung, oder das sogenannte Hundertguldenblatt. Nr. 74. 2er, zieml. guter Abdruck. B. 14—8. H. 12—5.

92. 1 ditto. Das grosse Ecce homo. Nr. 77. 3er Abdruck. Der untere Rand mit dem Namen des Rembrandt und der Jahrzahl 1636. ist abgeschnitten, auch hat gegenwär-

ger Abdruck Moderflecken und schadhafte
tellen. Selbiger ist nur 19 Z. 9 L. hoch und
5 Z. 5 L. breit.

Nr. 93. 1 Bl. Christus am Kreutz. Nr. 80.
embrandt fec. Schöner Abdruck. H. 3 ½ Br.
—8.

94. 1 ditto. Abnehmung vom Kreutz.
r. 81. Hauptblatt und Gegenstück zum Ecce
omo. Nr. 77. Rembrandt f. cum pryvil. 1633.
istus Danckerts exc. H. 19 ½. Br. 15. 2. Die
bdrücke dieser spätern Adresse sind von
artsch nicht angezeigt.

95. 1 ditto. S. Petrus und Johannes
ı der Tempelpforte. Nr. 94. Rembrandt f.
659. Schöner Abdr. der 3en Classe. Br. 8.
. 6—8.

96. 1 ditto. Der Tod der hl. Jungfrau.
r. 99. Rembrandt fec. 1639. Hauptblatt, 2er
bdr. halb wasser- und moderfleckig; ausge-
ssert.

97. 1 ditto. Das widerwärtige Glück.
r. III. Rembrandt f. 1633. Seltenes Blatt,
zu einem holländischen Buch gestochen
orden, mit Text auf der Rückseite. H. 6—1.
. 4—2.

98. 1 ditto. Die Kuchenbäckerin. Nr.
4. Rembrandt 1635. H. 4. Br. 2—11.

99. 1 ditto. Der Zeichner. Nr. 130.
. 3—6. Br. 2—5. Alter Abdr.

100. 1 ditto. Der Zeichner. Nr. 130.
:mo.

101. 1 ditto. Alte Bettlerin. Nr. 170.
embrandt f. 1646. H. 6—3. Br. 2—4. Schwach.

102. 1 ditto. Nackte auf e. Erhöhung
tzende Frau. Nr. 198. H. 6 ½. Br. 5—1.
chwach.

Nr. 103. 1 Bl. Venus im Bade. Nr. 201. Rt. f. H. 6—7. Br. 5—11. Späterer Abdruck.

104. 1 ditto. Greis mit der Hand an der Mütze. Nr. 259. 1r Abdr. der unbeendigten Platte. H. 5—1. Br. 4—3. Selten.

105. Janus Silvius. Nr. 266. Rembrandt 1633. H. 6—1. Br. 4. Neuerer Druck.

106. 1 ditto. Menasse Ben Israel. Nr. 269. Rembrandt f. 1636. H. 5 ½. Br. 4.

107. 1 ditto. Clement de Jonghe. Nr. 272. 5er Abdr. Rembrandt f. 1651. H. 7—8. Br. 6.

108. 1 ditto. Johann Lutma. Nr. 276. Joannes Lutma aurifex natus Groeningae. Rembrandt fec. 1656. H. 7—4. Br. 5. Später Abdr.

109. 1 ditto. Greis mit einem grossen Bart und einer Calotte. Nr. 295. Oval. H. 2—9. Br. 2.

110. 1 ditto. Sitzender Mann mit aufwärtsgebogenem Schnurrbart. Nr. 321. Rt. 1630. H. 3—10. Br. 3—1. Schwach.

111. 1 ditto. Greis mit breitem Bart von viereckiger Form. Nr. 325. Rt. 1630. Guter Abdr. H. 3. 4. Br. 2. 10.

112. 1 ditto. Sechs Studien von Köpfen, worunter Rembrants Frau. Nr. 365. Rembrandt f. 1636. H. 5—7. Br. 4. 7.

Bol. (Ferdinand)

113. 1 ditto. Mann mit der Federmütze. Nr. 13. F. Bol. 1642. H. 3—4. Br. 2—11.

Livens. (Jan)

114. 1 ditto. Figur eines Morgenländers. Catalog v. Bartsch, Nr. 12. J. L. H. 4—5. Br. 3—5. Schwach.

115. 1 ditto. Männl. Brustbild. Nr. 15. J. Livens fecit. H. 5—11. Br. 5. Etwas verschnittenes Exemplar.

Nr. 116. 1 Bl. Brustbild eines Greises. Nr. 3. J. L. H. 3 ½. Br. 3—1. Schönes Bl.

117. 1 ditto. Männl. Brustbild. Nr. 38. . L. Franc. Wyngaerde. H. 3. Br. 2—8.

118. 1 ditto. Dergleichen. Nr. 41. Ohne Chiffre. H. 2—10. Br. 2—3.

119. 1 ditto. Brustbild eines Greises. Nr. 50. J. L. H. 2. 9. Br. 2—2. Schwach.

120. 1 ditto. Bildniss des jüdischen Arztes Ephraim Bonus. Nr. 56. Joannes Lyrius ec. Clement de Jonghe exc. Schönes radirtes und mit dem Grabstichel beendigtes Bildniss. H. 12. 4. Br. 9, 2. Scharf beschnitten.

Nach Rembrandt.

121. 1 ditto. Die Geburt Christi. Ein seltenes Bl. H. 3—9. Br. 2—8. Bartsch. T. II. p. 96. Nr. 4.

122. 1 ditto. Der König Saul, vor welchem der junge David die Harfe spielt. Rembrandt van Ryn. inv. W. P. Leeuw fec. H. 16 ½. Br. 12—1. ib. p. 158. Nr. 44. Abdr. mit d. Adresse des F. de Wit.

123. 1 ditto. Eleazar Swalm, reformirter Prediger zu Amsterd. Rembrandt pinx. J. Suyderhoef sc. P. de Goos exc. H. 12—2. Br. ½. ib. p. 169. Nr. 84. Scharf beschnitten.

Rubens. (Peter Paul)

124. 1 ditto. Simson und Dalila. Dedic. an Nicol. Rocox. nebst 4 latein. Versen. id. pinx. Jac. Matham. sc. et exc. Br. 16. H. 14. Basan. Nr. 19.

125. 1 ditto. Die Anbetung der hl. drei Könige. Intrantes — myrrham. P. P. Rubens pinx. N. Lauvers sc. H. 22—2. Br. 16 ½. Nr. 17. Schönes Blatt, vom ersten Abdr. wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

Nr. 126. 1 Bl. Die grosse Anbetung der hl. drei Könige, in zwei Blättern. Dedicat. Serenissimo — Maximiliano. id. pinx. L. Vorstermann sc. 1651. Br. 27. 5. H. 21. Nr. 22. Etwas fleckig und schadhaft.

127. 1 ditto. Der unschuldigen Kinder Mord. Dedicat. Antonio Triest. id. pinx. P. Pontius sc. 1643. Hauptblatt vom ersten Abdr. vor der Adresse des Bloeteling. In 2 Platten. Br. 33—9. H. 23. Nr. 32.

128. 1 ditto. Das Gastmahl des Herodes und Herodias mit dem Haupt des Johannes auf einer Schüssel. Filia Herodias — Marc. 6—27. id. pinx. N. Vischer exc. Br. 19. H. 15—3.

129. 1 ditto. Die Auferweckung des Lazarus. — Lazare, veni foras. P. P. Rubens pinx. Boet. a Bolswert sc. Hauptblatt. H. 23—10. Br. 18—5. Nr. 61. Etwas schmutzig.

130. 1 ditto. Die grosse Kreutzaufrichtung in drei Blättern. Dedicat. Cornelio van der Geest. id. pinx. H. Withouc sc. 1638. Br. 46—1. H. 22—8. Nr. 78. Alter, etwas ins Bräunliche fallender, sehr ausgebesserter Abdr. eines Hauptblatts.

131. 1 ditto. Christus am Kreutz, neben zween Engeln, so den Tod und den Teufel niederstürzen. (Le coup de poing) Clamans voce — Luc. 23. id. pinx. P. Pontius sc. H. 21—4. Br. 14. Nr. 89.

132. 1 ditto. Die Abnehmung vom Kreutz. Dedicat. an Dudley Carleton. . . L. Vorstermann sc. 1620. Ein Hauptbl. bekannt unter dem Namen: La belle descente d'Anvers. 1r Abdr. vor der Adresse des C. v. Merlen. H. 21—3. Br. 16. Nr. 99. Etwas braun und fleckig.

Nr. 133. 1 Bl. Der Leichnam des Heilandes im Schoos der hl. Jungfrau, neben St. Franciscus, St. Johannes, die hl. Frauen und zwei Engel. Angele sanguinea — vulnus habet. nebst einer Dedicat. id. Pinx. S. a Bolswert. sc. H. 17—7. Br. 13. Nr. 102.

134. 1 ditto. Der Sturz der bösen Engel. Inschr. Suberbiae ergo — devovet. id. pinx. P. Soutman cum privil. J. Suyderhoef. sc. 1642. H. 25—7. Br. 20—2. Nr. 127. Hauptbl. von Schönem Abdr.

135. 1 ditto. Die Himmelfahrt der hl. Jungfrau. (P. P. Rubens pinx. S. a Bolswert sc.) Diese vorstehende Unterschrift ist abgeschnitten, sonst guter Abdruck. H. 22—2. Br. 15—9. Oben im Bogen Jujets de la Vierge. Nr. 4.

136. 1 ditto. Der berauschte Silen von zween Bacchanten geführt. P. P. Rubens delineav. et excud. Christofel Jegher sc. Schöner Holzschnitt. H. 16—1. Br. 12—4. Nr. 67.

137. 1 ditto. Grosse Landschaft. (La Campagne de Malines.) Inschr. Temporibus certis — verrit humum. Rubens pinx. S. a Bolswert sc. G. Hendrick exc. Br. 23 ½. H. 16—10. Paysag. Nr. 4. Schöner Abdr.

138. 1 ditto. Grosse Landschaft. Ein Viehstall, in welchem man den verlornen Sohn knieen sieht. id. pinx. id. sc. Br. 22—11. H. 17—2. ib. Nr. 5.

Ruysdael. (Jacob)

139. 1 ditto. Der kleine Steg. Ruysdael f. Br. 9—9. H. 6—10. P. Grav. T. I. Nr. 1.

Sadeler, (Raphael, sen.)

140. 27. ditto. Vollständige Folge, Titel: Oraculum Anachoreticum. Das Leben der

Einsiedler. M. de Vos figurav. Raphael et Joh. Sadeler sc. Venetys 1600. Br. 7 ½. H. 6—1. Einige Bl. fleckig.

Nr. 141. 26 Bl. Vollständige Folge. Titel: Trophaeum vitae solitariae. (Andere Compositionen.) id. figurav. Raph. Sadeler sc. Venetys. 1598. Br. 7—8. H. 6—2.

Vorstehende Folgen sind Meisterwerke der Künstler, in vorzüglichen Abdrücken.

Saenredam, (Jan.)

142. 1 ditto. Elenchus rerum, Deo auspice a confoederatis Belgis praeclare gestarum. Allegorische Composition. Unten die Erklärung in latein. Sprache. J. Saenredam sc. Br. 20 ½. H. 15—8.

143. 1 ditto. Der Prinz von Oranien mit seinem Gefolge besichtiget den an die holländische Küste geworfenen grossen Wallfisch. J. Saenredam sc. 1622. Seltenes Blatt. Abdr. vor der Adresse des Jansonius. Br. 22. H. 14.

Savry oder Savery. (Salomon)

144. 51 ditto. Vollständige Folge mit dem Titel: Jan van der Veens Zinne Beelden oft Adams Appel. Amsterdam, 1642. Sal. Savry sc. Jedes Blatt hat eine Unterschrift von 2 franz. Versen und Text auf der Rückseite. Geistreich geätzte seltene Folge in guten Abdrücken. Br. 5. H. 4—7.

Schaep.

145. 2 ditto. Folge. Gebräuche und Arbeiten der türkischen und griechischen Matrosen in der Levante. Dedicat. an Joann. Erasso. C. d. W. inv. (Cornel. de Wael.) Schaep. f. 1649. Seltene radirte Folge. Br. 5—3. H. mit dem Rand, 4—3.

Suyderhoef. (Jonas)

Nr. 146. 1 Bl. Der Friedensschluss und dessen Beschwörung zu Münster. Die Figuren alle nach dem Leben gemalt. Icon exactissima — Anno MDCXLVIII. Ein berühmtes Hauptblatt, von gutem alten Abdruck und Erhaltung. G. Ter - Burg pinx. J. Suyderhoef sc. Br. 19. 9. H. 16—9.

Thomas. (Johann)

147. 1 ditto. Die Rückkunft der hl. Familie aus Egypten. Die hl. Jungfrau führet das Jesu Kind, begleitet von St. Joseph; zween knieende Engel biethen Früchte dar. J. Thomas inv. F. v. Wynaerde fecit aqu. fort. Schön und selten. Br. 14—9. H. 11—4.

Velde. (Jan van)

148. 4 ditto. Folge. Schöne Landschaften mit Ruinen, Gebäuden, Figuren und Vieh. Oben zur Rechten auf dem 1en Blatt stehet: Molyn inv. J. v. Velde exc. Br. 12 - 4. H. 7—2.

149. 4 ditto. Folge. Flammländische Gegenden, mit Figuren. Oben in der Mitte des ersten Blatts steht in einer Cartousche: Percurrens habitus etc. J. v. Velde fecit et exc. Br. 11 ½. H. 7.

Visscher. (Cornelius)

150. 1 ditto. Gellius de Bouma. Bildniss eines sitzenden Greises mit grossem Bart. C. de Visscher ad vivum del et sc. H. 14—4. Br. 10—7. Selten. Siehe: Bartsch Kupf. Kunde, T. 1. §. 416. Abdruck mit Adresse von Covens und Mortier.

151. 1 ditto. Petrus Scriverius, Harlemensis. Halbe Figur in einem Pelzmantel und mit einem runden Hut auf dem Kopf. Peter Soutman pingebat et excudebat Harlemi, 1649. C. Vischer sc. H. 14—9. Br. 10—7. Schön. Portr.

Nr. 152. 1 Bl. Der Engel erscheinet dem Abraham, verkündigend den Zug nach dem verheissenem Land. Abdr. vor aller Schrift. Bassano p. C. Visscher sc. Br. 17. 7. H. 11.

153. 8 ditto, aus der Folge der flandrischen Heiligen; ganze stehende Figuren. 1) Engelmund. 2) St. Wulfranus. 3) St. Egbertus. 4) St. Odulphus. 5) St. Martinus. 6) St Marcellinus. 7) St. Lebuinus. 8) St. Werenfridus. Jedes Blatt ist bezeichnet: P. Soutmannus inv. et excud. Harlemi, 1650. C. Vischer sc. P. Soutmanno dirigente. H. 16—2. Br. 11 ½.

154. 1 ditto. Die Kuchenbäckerin. (La fricasseuse.) Vier Figuren bei einem Camin, die fünfte siehet zu einem Fenster herein. C. Visscher inv. et sc. Sehr schöner Abdruck ohne Rand. H. 16. Br. 12.

155. 1 ditto. Eine sitzende Katze, im Hintergrund eine Ratte. Corn. Visscher fec. J. C. Visscher exc. Br. 6—9. H. 5—9.

Visscher. (Lambrecht)

156. 1 ditto. Joan de Wit, Raet Pensionaris van Holland. Ueber halbe Figur. L. Visscher sc. Schönes Portrait. H. 19—4. Br. 14.

Visscher. (Jan de)

157. 1 ditto. Abraham v. d. Hulst Vice Admiral van Hollant etc. Halbe Figur in einer Verzierung von Palmzweigen. Unten eine Seeschlacht. J. de Visscher sc. H. 18—5. Br. 10.

Visscher. Jan Clas)

158. 4 ditto. Malerisch gestochene Gegenden in Holland. 1) t'Slot te Muyden. 2) t'Slot te Pumerendt. 3) t'Slot t'Abcou. 4) Toutenbruch. J. C. Visscher fec. et exc. Anno 1607. Br. 7—4. H. 4—10.

Werft. (Adrian van der)

159. 1 ditto. Oenone und Paris. A. v.

Werft pinx. gravè par Porporati, Schwarzkunstbl. H. 20—8. Br. 13—4. Selten, späterer Druck.

Italienische Schule. I. Classe.

Marc Antonio Raimondi.

Nr. 160. 1 Bl. Joseph und die Frau des Potiphar. Nach Raphael. Br. 8. 8. H. 7. 8. P. Grav. T. XIV. Nr. 9. Copie. A. Erster Abdruck. Nach Raphael.

161. 1 ditto. Der unschuldigen Kinder Mord. Nach Raphael. Br. 15. 8. H. 10. 2. ib. Nr. 20. Schwacher Abdr. mit Ant. Sal. exc.

Es ist dieser Stich die Wiederholung von Nr. 18 ohne die Falcetta, welchen Malvasia mit grosser Wahrscheinlichkeit dem Marc-Antonio, der P. Graveur aber ohne besondern Grund dem Marco di Ravenna zueignet. Von gegenwärtigen Abdr. mit der Adresse des A. Salamanca macht letzterer Schriftsteller keine Erwähnung.

162. 1 ditto. Die hl. Familie, bekannt unter dem Namen: La vierge a la longue cuisse. Nach Raphael. H. 14—9. Br. 9—10. ib. Nr. 57. Guter Abdruck mit einigen ausgebesserten Rissen.

163. Dasselbe Blatt. Moderner Druck.

164. 17 ditto. Vollständige Folge. Das Leben der hl. Jungfrau, nach den Holzschnitten des A. Dürer von Marc-Antonio mit dem Grabstichel copirt. H. 10. 8—9. Br. 7. 8—9. ib. Nr. 621—37. Seltene Folge in mehrentheils guten Abdrücken.

165. 1 ditto. Der hl. Hieronymus. H. 5. Br. 4. 2. ib. Nr. 101. Gegenseitige Copie eines Unbekannten.

166. 1 ditto. Die Marter des hl. Lauren-

tius, reiche Composition von fünfzig Figuren. Ein berühmtes Blatt, unter dem Namen La Graticola di S. Lorenzo bekannt. Baccius Brandin inv. Br. 21—3. H. 16. ib. Nr. 104. Abdr. der retouchirren Platte, in der Mitte braun.

Nr. 167. 1 Bl. Das Urtheil des Paris. Nach Raphael. Br. 16. H. 10—8. ib. Nr. 245. Späterer Abdruck der unretouchirten Platten; sehr ausgebessert.

168. 1 ditto. Mars, Venus und Amor. Nach A. Mantegna. H. 11. Br. 7—9. ib. Nr. 345. Moderner Abdruck.

169. 1 ditto. Cupido und die drei Grazien. Bogenwinkel in der Galerie Ghigi, nach Raphael. H. 11 ½. Br. 7—8. ib. Nr. 344. Abdr. der retouchirten Platte.

170. 1 ditto. Der Kaiser Trajan zwischen der Victoria und Roma. Nach einem antiken Basrelif im Bogen des Constantins. Br. 16—2. H. 10. ib. Nr. 361. Moderner Abdruck.

171. 1 ditto. Neptun stillet das Ungewitter, welches Aeolus gegen die Flotte des Aeneas erregt hatte. Nach Raphael, bekannt unter dem Namen des Quos Ego. H. 15. 6. Br. 12. ib. Nr. 352. Kräftiger Abdruck der retouchirten Platte, schmutzig und ausgebessert.

172. 1 ditto. Der Mann mit den beiden Trompeten, nach Raphael oder B. Bandinelli. Br. 4—4. H. 3. ib. Nr. 35. b. Schwach.

173. 1 ditto. Die zwei Frauen oder Sibylen beym Thierkreise. Nach Raphael. H. 10—8. Br. 7—4. ib. Nr. 397. Schwacher moderner Abdruck.

174. 12 ditto. Folge. Büsten der 12 ersten römischen Kaiser. H. 6—4. Br. 5—4. ib. Nr. 501—512. Gleichseitige mit den nehmlichen Inschriften versehene Copien nach Marc Antonio.

Agostino Venetiano.

Nr. 175. 1 Bl. Hercules erdrückt den Anthäus. Nach Raphael. H. 8—3. Br. 6—8. ib. Nr. 316.

176. 1 ditto. Psyche von den ihr unsichtbaren Nymphen im Bade bedient. Br. 8—6. H. 7—4. ib. Nr. 237.

177. 1 ditto. Die Hexe, unter dem Namen lo Stregozzo, berühmtes Blatt. Nach Raphael oder M. Angelo. Br. 28—2. H. 11—2. ib Nr. 426.

178. 1 ditto. Die Skelette. Nach Baccio Bandinelli. H. 11—5. Br. 18—8. ib. Nr. 424. Moderner Abdruck.

179. 1 ditto. Der Altar des Amor. Wahrscheinl. nach Raphael. H. 10—9. Br. 8. ib. Nr. 536.

Maro Dente di Ravenna.

180. 1 ditto. Der unschuldigen Kinder Mord. Grosse vortreffliche Composition, nach Baccio Bandinelli. Br. 21 ½. H. 15. P. Grav. T. XIV. Nr. 21. Höchst täuschende Copie A. 2er Abdruck mit d. Adresse des Lafreri. Sehr schöner Abdr.

181. 1 ditto. Zug einer römischen Legion mit drei Fahnenträgern. Nach einem Basrelief der Traianischen Säule. Br. 13—7. H. 10—8. ib. Nr. 202. Guter, etwas restaur. Abdr. mit Ant. Sal. exc.

182. 1 ditto. Römische Reiter, welche Pferde an den Zügeln führen. Br. 14—11. H. 11. ib. Nr. 203. Wie voriges Blatt.

183. 1 ditto. Die Entführung der Helena. Grosse Composition. Nach Raphael. Br. 15—10. H. 10—10. ib. Nr. 210. Guter Druck mit kleinen Ausbesserungen.

184. 1 ditto. Die durch den Dorn einer

Rose verwundete Venus. Nach Raphael. H. 9—6. Br. 6—3. Guter Abdr. mit der Adresse des Ant. Salamanca.

Nr. 185. 1 Bl. Die Skelette. Nach B. Bandinelli. Br. 16. H. 10 ½. ib. Nr. 425. Abdruck mit Ant. Salamanca's Adresse.

Bonasone, (Julio) genannt Bolognese.

186. 1 ditto. Die hl. Jungfrau mit dem Jesu Kind in den Wolken, St. Johannes der Täufer und St. Hieronymus. Nach Parmegiano. H. 12—2. Br. 8—9. P. Grav. T. XV. Nr. 62. Moderner Druck.

187. 1 ditto. Der Tempel Neptuns zu Rom. (Jetzt die Kirche zum hl. Sacrament.) H. 16—9. Br. 13—6. ib. Nr. 351.

Caraglio. (Giov. Jacopo)

188. 16 ditto, aus einer Folge von 20. Die Götter der Heiden, ganze Figuren in Nischen. Es fehlen hier die Nr. 2. 9. 14. 17. der Suite. H. 7—2. Br. 4. P. Grav. T. XV. Nr. 24—43. Gute Drücke der von Villamena retouchirten Platten.

189. 1 ditto. Hercules drückt seinen Pfeil nach dem Centauren Nessus ab. Abdruck vor der Adresse des A. Sal. gl. Grösse. Nr. 45. Leicht befleckt.

190. 1 ditto. Hercules streitet mit den Centauren. Vor der Adresse. Gl. Grösse. Nr. 47.

191. 1 ditto. Hercules hat den Achelous in der Gestalt eines Ochsen niedergestürzt. Gl. Grösse. N. 48.

192. 1 ditto. Hercules streitet mit dem Cacus. Gl. gr. Nr. 49. Die 4 vorstehenden Blätter sind nach Rosso.

Der Meister mit dem Würfel, in Italien Dado genannt.

lr. 193. 1 Bl. Der Triumph des Scipio. 9. H. 6—10. ib. Nr. 74. Guter neuer Abck ohne die Marge.

V. C. (Vincent. Caccianemici)

194. 1 ditto. Diana zieht mit fünf Hun- auf die Jagd. Nach Parmeggiano. Br. 11 . H. 9—5.

L. D. (Leo Davent oder Daris)

195. 1 ditto. Schlacht der Trojaner ge- die Griechen. Im Vorgrund wird der rper des getödeten Patroclus von einem Solen getragen. Nach Jul. Romano. Br. 22. 13. P. Grav. T. XVI. Nr. 15. Etwas ausessert.

Vico oder Vicus. (Andreas)

196. 1 ditto. Joseph von Arimathia legt n Leichnam des Heilandes in das Grab. Nach phael. H. 10—10. Br. 7½. ib. Nr. 7. Mit r Adr. des Ant. Salamanca.

197. 1 ditto. Mars und Venus sitzen f einem Ruhebett. Nach Parmeggiano. H. —9. Br. 7—5. ib. Nr. 21. Kräftiger, etwas äunlicher Abdruck.

Ghisi. (Giov. Batt. genannt Mantuanos)

198. 1 ditto. Der treulose Sinon macht n Trojanern die falsche Anzeige von dem ölzernen Pferd. Nach Georgius Mant. F. Br. 7—3. H. 13. P. Grav. T. XV. p. 506. Nr. 3. Guter Abdr. mit der Adr. des A. Lafreri, hne Marge.

199. 1 ditto. Der Kirchhof. Georgius Ghisi Mantuanus F. M.DLIIII. Guter Abdruck dieses Hauptblatts vor der Adresse. Br. 15—1. H. 15—1. ib. Nr. 69.

II. Classe. Agresti. (Livius)

200 1 ditto. Die Findung des hl. Kreutzes durch die Kaiserin Helena. Grosse Composi-

tiop. Livius Agresti p. Romae. incidebat J. B. de Gavallerys. 1569. Aus zwei Platten zusammengesetzt. H. 25. 6. Br. 16. 6. Leicht befleckt.

Angelo. (Michael)

Nr. 201. 1 Bl. Die Bekehrung des hl. Paulus. Mich. Ang. pinx. in Vaticano. (N. Beatrizet sc.) Typis Ant. Salamanca et Rubeis. Br. 20. H. 15—10. P. Grav. T. XV. p. 255. Nr. 33.

202. 1 ditto. Das jüngste Gericht. Julius Bonasonus Benon — in aes incid. A. Salamanca typis. H. 21—4. Br. 16—6. ib. p. 132. Nr. 80. Moderner Abdr. worin eine spätere Adresse ausradirt ist.

203. 6 ditto. Drei Propheten und drei Sibyllen, in den sechs Bogengewölben der Sixtinischen Kapelle. G. Mantuanus fec. 1540. N. v. Aelst et Rubeis formis. H. 21 ½. Br. 16.

Aquilano. (Pompeo)

204. 1 ditto. Der Leichnam Jesu Christi. (Horat. de Sanctis sc.) H. 20. Br. 15. 1. P. Grav. T. XVII. Nr. 9. Ein schönes Blatt mit malerischer Wirkung.

Avibus. (Gaspar ab)

205. 16 ditto. Folge. Die Kaiser aus dem Geschlecht Habsburg, von Rudolph I. bis Maximilian I. Ganze Figuren mit vielen allegorischen Figuren umgeben. Fr. Tertio inv. Caspar Patavinus incisor. H. 18 ½. Br. 13.

Bella. (Stephano della)

206. 1 ditto. Das Frohnleichnamsfest. (Le Reposoir) Ein Hauptblatt dieses Künstlers mit sehr vielen Figuren. Steph. della Bella f. Br. 17. 8. H. 12. Leicht befleckt.

207. 8 ditto Folge. Ganze Figuren, zum Theil mit kleineren im Hintergrund; die beiden letzteren Blätter sind Landschaften. Israel exc. Seltene Abdr. ohne Nr. H. 3. B. 2. 4.

Nr. 208. 13 Bl. Folge. Titel in einer Carsche: Caprice faict, par de la Bella et mis lumiere par Jsrael. av. Priv. du Roi. Sele Abdrücke vor der Nr. Br. 3. H. 2.

209. 21 ditto. Folge. Auf dem Titel ei sitzende Kinder, welche eine Mappe lten. Unten steht: Livre pour apprendre à ssiner, mit en lumier Par Israel, dedie á r. Malier etc. Stef. della Bella fec. Das erste . ist des Bella eigenes Portrait. Schöne Abdrücke vor der Nr. H. 5. Br. 2. 5. Ein Blatt eckig.

210. 16 ditto, aus zwei Folgen. Desins de quelques conduites de troupes, Canons c. par della Bella. Israel exc. (10 Bl.) nebst Blätter aus einer andern ähnlichen Folge. n qu. 8vo.

Biscaino. (Bartholom.)

211. 1 ditto. Die hl. Jungfrau betet das esu Kind an. Biscaino, 1655. Daman exc. P. Grav. T. XXI. p. 193. Nr. 22. Moderner Abdruck, mit herausgenommener Adresse des Remondini.

Borgo. (Ignatio Sclopis Conte del)

212. 1 ditto. Prospetto generale della Città di Napoli — Dedicato a Giorgiana Vicecontessa Spencer. Ignatio conte del Borgo del. et sc. 3 Platt. Br. 7. 4. H. 15. 9.

213. 1 ditto. Veduta di Napoli dalla Parte di Chiaja. Nehmliche Dedicat. id. del. et sc. Napoli, 1764. 3 Platten. Gl. Grösse.

Beide vorstehende, in der Manier des Piranesi radirte Blätter, sind von dem gelehrten Verfertiger nur als Geschenke vertheilt werden.

Carracci. (Augustin)

214. 1 ditto. Die hl. Familie mit vier

Engeln. Nach And. del Sarto. H. 8—5. Br. 6—2. P. Grav. T. XVIII. Nr. 44. Unten abgeschnitten.

Nr. 215. 1 Bl. Die Vermählung der hl. Catharina mit dem Jesu Kind. Grosse schöne Composition. Paul Caliary Opus in ecclesia D. Caterinae Venetys. Agu. Car. f. 1582. H. 19. Br. 13. ib. Nr. 98. Späterer Druck mit: Giacomo Franco Forma.

216. 1 ditto. Die Versuchung des hl. Antonius. Jacob. Tintoret. p. H. 19. Br. 12. ib. Nr. 63. Späterer Abdruck mit: Giacomo Franco Forma.

Carracci. (Annibale)

217. 1 ditto. Der Heiland sitzet an einem Brunnen und spricht mit der Frau aus Samaria. Anibal. Car. inv. et sc. P. Stephanoni form. 1610. Br. 15. H. 10—3. Ist nach dem P. Grav. p. 203. Nr. 32. von Guido radirt.

218. 1 ditto. Cupido überwindet den Pan. Von Sisto Badaloochio, nach Annibals Gemälde im Pallast Magnani, geistreich radirt. H. 7. Br. 6. ib. p. 359. Nr. 34.

219. 1 ditto. Die Geburt Christi und Anbetung der Hirten, oben eine Engelglorie. Facta est multitudo — Praesepio. Annib. Carrace p. P. S. Bartolus del. et fec. Chasteau exc. H. 18—9. Br. 13—10.

220. 1 ditto. Die hl. Jungfrau mit dem schlafenden Jesukind; sie giebt dem kleinen Johannes ein Zeichen den Schlummernden nicht aufzuwecken. (Le Silence) id. p. St. Picart Rom. sc. 1681. Br. 17 ½. H. 15—8.

221. 1 ditto. Die Marter des hl. Stephanus. (Cab. du Roi de France.) id pinx. St. Baudet sc. 1677. Br. 20—3. H. 16—6.

222. 1 ditto. Derselbe Gegenstand, an-

re Composit. id. pinx. G. Chasteau sc. Br. . H. 16—3.

Nr. 223. 1 ditto. Venus sitzt in einer schönen ndschaft und wird von den Grazien und den ebesgöttern geschmückt. Gravè par Bernard cart d'après Annibal Carrache. Br. 21. H. 18 9. Scharf beschnitten.

Castiglione. (Giovanni Benedetto)

224. 1 ditto. Der Genius des Castiglione. eiche poetische Composit. Titelbl. zu seinem dirten Werk. G. J. Rossi 1648. H. 13—8. r. 9. P. Grav. T. XXI. Nr. 23.

225. 1 ditto. Noah und seine Söhne ver- mmeln die Thiere zum Eingang in die Arche. r. 14—10. H. 7—7. ib. Nr. 1. Kräftiger, et- as gelblicher Abdruck.

226. 1 ditto. Tobias lässt die Todten egraben. Br. 10—10. H. 7—4. ib. Nr. 3.

Domenichino. (Zampieri)

227. 1 ditto. Aeneas trägt seinen Vater nchises aus dem brennenden Troja. (Cab. du Roi de Fr.) id. pinx. G. Autran sc. H. 14—9. Br. 9—4.

Farinati, (Paul) genannt Uberri.

228. 1 ditto. Die Abnehmung des Hei- landes vom Kreutz, mit vielen Figuren, unter welchen sich sonderbarer Weise ein St. Fran- ciscus befindet. Paulus Farinatus inv. H. O. F. V. F. 1593. Gasp. Dadolio exc. Br. 20. 10. H. 13. 3. P. Grav. T. XVI. Nr. 2. Unrein.

Fontana. (Giov. Batt.)

229. 1 ditto. Das Gesicht des Prophe- ten Ezechiel über die Auferstehung der Todten, grosse Composition. Batista Fontana. 1579. Raf. faitel. form. Br. 19. H. 11. P. Grav. T. XVI. Nr. 1.

Frezza. (Giov. Girol.)

230. 1 ditto. Solenne Cavalcata fatta nel

Felicissimo Possesso da N. Signore Papa Clemente XI. nella Basilica di St. Giov. Laterano, il di 10 Aprile l'anno 1701. Girol Frezza fec. e del. M. G. Rossi exc. Br. 20. H. 13. Gebogen.

Maro San Martino.

Nr. 231. 1 Bl. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Von Maro San Martino selbst radirt. H. 8—4. Br. 5—10. P. Grav. T. XXI. Nr. 15. fleckig.

Morghen. (Raphael)

232. 1 ditto. Ungenanntes Brustbild. (Wilh. v. Oranien.) Im Hintergrund bez. A. 1630. M. Miereveld. Unten im Rand: Raph. Morghen scul. Romae. H. 11. Br. 8. beschnitten.

Moro. (Marco del)

233. 1 ditto. Die Himmelfahrt der hl. Jungfrau, welche oben in einer Glorie unter die an ihrem Grabe versammelten Apostel herab sieht. Di Dio la Madre — creatura. Marco del Moro Inventor. Benetto Stephani incideb. C. Priv. H. 16—2. Br. 11—10.

Palma. (Jacopo, il Giovine)

234. 1 ditto. St. Johannes der Täufer in der Wüste. Palma. H. 5. 3. Br. 6. 8. P. Grav. T. XVI. Nr. 19.

Parmeggiano. (Francesco Mazzuoli, detto il)

235. 1 ditto. Der hl. Rochus legt bei Gott Fürbitte für einen von ihm in Schutz genommenen ein. Franc. Parm. inv. F. Brie f. (Brizio) H. 14. Br. 9. 9. P. Grav. T. XVIII. p. 258. Nr. 9.

Bassari. (Bernardino)

236. 1 ditto. Die Steinigung des hl. Stephanus. 1588. Ber. pas. in Ph. Thomassinus fec. H. 18. Br. 13. 5. Etwas schadhaft.

237. 1 ditto. Grosse allegorische Com-

position mit der Aufschrift: Humanae Vitae Finis. Oben die Anbetung der Dreieinigkeit, in der Mitte ein Sarcophag, unten ein Sterbebett; zu beiden Seiten die Hölle. Bezeichnet: D. Sebastianus Fabrianen. inv. Bern passarus figuravit M. Clod. typis Romae. 1589. Schönes Bl. H. 19. 1. Br. 13. 10.

Piazzetta. (Giov. Batt.)

Nr. 238. 16 Bl. Vollständige Folge. Gott der Vater, der Heiland, die hl. Jungfrau, und die dreizehn Apostel; halbe Figuren, in grossen Verhältnissen. J. B. Piazzetta pinx. Marc. Pitteri sc. H. 14. 6. Br. 11. 6.

Vorstehende Original-Folge, welche mehrmals copirt worden, wird wegen der sonderbaren, aber kunstreichen Arbeit des M. Pitteri besonders geschätzt.

Piombo. (Sebastiano del)

239. 1 ditto. Bildniss des Seb. del Piombo in einem Mönchshabit. Von ihm selbst gemalt und von Cornel. van Dalen für das Cabinet von Reymst gestochen. Erster Abdr. vor der Schrift. H. mit dem Rand 15. 2. Br. 10. 9.

Primaticio. (Francesco)

240. 1 ditto. Vulcan und die Cyclopen schmieden Pfeile für die Liebesgötter. Primaticio inv. Gestochen von dem, mit G. F. (verschlungen) zeichnenden Meister. Br. 15. 6. H. 11. 8. Mit d. Adress. v. Lafreri u. P. d. Nobilibus.

241. 1 ditto. Zwei alte Männer tragen einen jungen Mann; drei Spielleute ziehen voran. Unten bezeichnet: A. Fonta. Bleo. Bol. G. R. (verschlungen.) Br. 14. H. 9½. P. Grav. T. XV. p. 415. Nr. 1.

Raphael Sanzio.

242. 1 ditto. Die Verklärung Christi,

Raphael p. Simon Thomassin sc. In 2 Platten. H. 26. 3. Br. 16. 8. Schöner Druck.

Nr. 243. 1 Bl. Die hl. Familie. (Nach dem berühmten Gemälde zu Versailles). Raphael pinx. G. Edelink sc. Dritter, kräftiger Abdruck eines Hauptblattes, wo unten das Wappen des Colbert ausgeschliffen ist. H. 16. 1. Br. 11. Bartsch K. Kunde. T. I. §. 426.

244. 1 ditto. Die Schlacht des Constantin gegen den Maxentius. Raphael pinx. in Vaticano. J. B. Cavalleriis sc. 2 Platten. Br. 44. H. 15. 4. Gebrochen und etwas schadhaft.

245. Schlacht der Römer; im Vorgrund siehet man ein Schild über eine Lanze gelegt. R. J. Jacobus. V. f. R. J. Jacobus Ver. f. (Jac. Caraglio.) Br. 17. 11. H. 12. 8. Späterer Druck.

246. 1 ditto. Die Schule von Athen. Raphael Urb. inv. Georgius Mantuanus fec. 1550. Cock exc. Ein Hauptblatt in 2 zusammenzusetzenden Platten. Br. 31. H. 19. P. Gr. T. XV. p. 394. Nr. 24.

247. 1 ditto. Der Parnas. Raphael pinx. in Vaticano. J. Matham effigiav. et sc. Roma. Br. 25. H. 15. 4. Etwas fleckig u. schadhaft.

248. 1 ditto. Der Triumph des Bacchus. Sehr grosse Composition. Unterschr. Il Famosissimo Triompho di Bacco. In einer Tablette: Raph. Urb. Roma M. R. inc. 1594. (ist nach Julio Romano.) Drei Platten. Br. 31 ½. H. 11. 9. Ergänzt.

Rascicotti. (Donato)

249. 1 ditto. Vero Disegno dell' Ordine tenuto da Nostro Signore nel felicissimo ingresso di S. S. Clemente VIII. . . nella . . . città di Ferrara, L'anno 1598. Don Rascicotti form. Lange Friese von neun zusammengesetz-

ten Platten, (von J. Maggi geätzt). Lang 146 Zoll. Hoch 5 Z. 7 L. und die erste Platte 8 Z. 9. L.

Ribera, (Giuseppe) genannt Espagnoletto.

Nr. 250. 1 Bl. Die Marter des hl. Bartholomäus. Jusepe de Rivera Spannol en Napoles. H. 11. 1. Br. 9. 7. P. Grav. T. XX. Nr. 6. braun und befleckt.

Ricci. (Marco)

251. 4 ditto. Landschaften mit Figuren, jedes Blatt hat eine besondere Dedicat. und ist doppelt bezeichnet: M. R. und Marco Ricci inv. et fec. Br. 13. H. mit Rand 10 ¼. P. Grav. T. XXI. Aus der Suite. Nr. 1—20.

252. 5 ditto. Andere Landschaften mit ähnlichen Bezeichnungen. Gl. Grösse. ib.

Romano, (Guilio) aus der Familie Pipi.

253. 1 ditto. Diana und Apollo tödten die Niobe und ihre Kinder. Julius Mantuan. inv. Ph. Galle fe. Cock exc. 1557. Br. 16. H. 11.

Scolari. (Giuseppe)

254. 1 ditto. Ein mit Dornen gekrönter Christus, halbe Figur in grossen Verhältnissen. Unten bezeichnet: Giosepe Scolari Vicentino f. H. 18. Br. 13. Ergänzt.

255. 1 ditto. Der Leichnam des Heilandes von dreien Jüngern nach dem Grabe getragen, und von den hl. Frauen beweinet. Giosepe Scolari inv. H. 25. Br. 17. Ergänzt und retouschirt.

Sirani. (Giovanni Andrea)

256. 1 ditto. Apollo und Marsias. Sirano Oval. Br. 17—3. H. 5. P. Grav. T. XVIII. p. 149. Nr. 2.

Tempesta. (Antonio)

Nr. 257. 1 Bl. Eine grosse Schlacht mit der Aufschrift: Hebraeorum Victoria ab Amalechitis reportata. Ant. Temp. fec. 1608. N. v. Aelst form. 2 Platten. Br. 30. H. 20. Selten.

Tasta. (Pietro)

258. 1 ditto. Il Licco della Pittura. Allegorische Composition. Br. 27. H. 17. P. Grav. T. XX. Nr. 54.

Tintoretto. (Jacopo Robusti detto il)

259. 1 ditto. Die Marter des hl. Marcus, Schutzpatron von Venedig. Tintoret. inv. Jac. Matham sc. Ohne die untern lat. Verse. Br. 22. H. 16. beschnitten.

260. 1 ditto. Die Sänger; ein Mann und eine Frau, über halbe Figuren. Ersterer begleitet der letzteren Gesang durch das Anschlagen an eine Feuerzange. Ohne Namen des Malers. J. Falk Polonus sculp. H. 14. Br. 10. Abdr. vor der Schrift.

Tisiano. (Vecelli da Cadore, detto il)

261. 1 ditto. Carolus Imperator Quintus. Der Kaiser ist in halber Figur im Harnisch, mit einem Schwerdt in der rechten Hand abgebildet. Ein schöner Holzschnitt, so von Tizian selbst auf die Holstafel gezeichnet worden, und von welchem es Abdrücke in Helldunkel giebt. Ohne Zeichen. H. 19. Br. 13. P. Gr. T. XII. p. 140. Nr. 1. Abdr. der Strichplatte.

262. 1 ditto. Kaiser Carl V. Kniestück im Harnisch, mit einem Schwerdt in der rechten Hand. E. Titiani prototypo. P. P. Rubens exc. Ohne Namen des Kupferstechers (Lucas Vorstermann. H. 16. Br. 12.

Nr. 263. 1 Bl. Isabella Estensis Francisci Gonzagae March Mantovae Uxor. Kniestück, sitzende Figur. C. Titiani prototypo. P. P. Rubens exc. (Luc. Vorstermann sc.) H. 15 ½. Br. 11. 10.

264. 1 ditto. Der Marquis del Quast, (Feldherr K. Carl V.) mit seiner Maitresse als Venus vorgestellt. Sie hält eine Kugel, neben ihr stehen drei Amors. Titianus pinx. M. Natalis sc. H. 11. 9. Br. 9. 10. Scharf beschnitten.

265. 1 ditto. Simson von den Philistern gebunden. Holzschnitt. Ohne Zeichen, von Tizian selbst auf die Platte gezeichnet. Br. 18. H. 11. 4. Später Druck.

266. 1 ditto. Die hl. Familie nebst St. Catharina. Titianus inv. Ao. 1594. Jac. Matham sc. Br. 10. H, 8 ½.

267. 1 ditto. Die hl. Familie mit der Verlobung der hl. Catharina. Kräftig geschnittener Holzstich, von Titian selbst auf die Platte gezeichnet. Br. 17. H. 12.

268. 1 ditto. Der vom Kreutz abgenommene Leichnam des Heilandes wird von seinen Jüngern nach dem Grab getragen. (Cabinet du Roi de França.) Titian p. Eg. Rousselet sc. Br. 21. H. 15.

269. 1 ditto. Der hl. Georg zu Pferd kämpft mit dem Drachen. Ein meisterhaft kühn geschnittener Holzstich. Papillion in seinem Werk über die Formschneidekunst eignet dieses Blatt dem Tizian selbst zu. Es ist aber augenscheinlich von Stefano Scolari geschnitten. Ein sehr seltenes Hauptblatt. H. 19. 11. Br. 13. 7. Die 4 Ecken ergänzt.

270. 1 ditto. Ein stehender St. Hiero-

nymus in der Wüste. Meisterhafter Holzschnitt, von Titian selbst auf die Tafel gezeichnet, und von Stef. Scolari geschnitten. Sehr selten. H. 19. 7. Br. 13. 10. Späterer Druck.

Nr. 271. 1 Bl. Milon von Crotona, eingeklemmt in die Spalte eines Baumstammes, wird von einem Löwen angegriffen. Schöner Holzstich, von Tizian selbst auf die Platte gezeichnet und von Vicentino geschnitten. Ohne Zeichen. Br. 15. 4. H. 11.

Veronese. (Paolo Calliari, detto il)

272. 1 ditto. Die Hochzeit zu Cana, nach dem berühmten Gemälde in der Kirche S. Giorgio zu Venedig, in welchem alle Figuren nach dem Leben gemalt sind. Der Bräutigam ist der Marchese del Guasto, die Braut die Gemahlin Königs Franz I. neben ihr sitzet der Königin Gemahl, Maria von England, Gemahlin des Königs Philipp II. von Spanien. Der türkische Kaiser Soliman, ein Neger-Prinz. etc. Im Vorgrund hat sich der Künstler selbst mit dem Tintoret und dem Bassano in der Gruppe der Musikanten abgebildet. Giov. Batt. Vanni. Hauptblatt. Br. 25. 7. H. 20 8. P. Grav. T. XX. p. 118. Nr. 17.

Veronese, (Alessandro Turchi detto il) auch Orbetto genannt.

273. 1 ditto. Die Sündfluth. Dapres le Tableau d'Alexandre Veronese. Edelink sc. 1681. Hauptbl. (Aus dem Gab. du Roi de France.) Br. 19. 2. H. 14. 6. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

Villamena. (Franc.)

274. 1 ditto. Die Bauern-Schlägerei; ein Blatt, bekannt unter dem Namen: les Gour-

neurs, und eine Allegorie auf die Unruhen der Ligue unter dem König Heinrich IV. von Frankreich. Fr. Villamena inventor. Br. 18. 1. H. 12. 10.

Zuccharo. (Taddeo)

Nr. 275. 1 Bl. Die Himmelfahrt der hl. Jungfrau im Beiseyn der Apostel. Die hl. Mutter wird von einer Gruppe von Engeln nach dem Himmel getragen. Ein schönes malerisch ausgeführtes Blatt, ohne Namen der Künstler; nach den ältern Kunstkennern von T. Zuccharo selbst, nach den neuern von F. Denanto gestochen. H. 17. Br. 12 ½. Holzschnitt. Grauer Druck.

276. 2 ditto. 1) Der vom Kreutz abgenommene Leichnam des Heilandes im Schoos der hl. Jungfrau, von den hl. Frauen und den Jüngern beweinet. Die beiden Schächer hängen noch an ihren Kreutzen. Mehrere Holzschnitt in Umrissen. 2) Derselbe Gegenstand, von Camill. Bos, 1545 gestochen. Letzterer Abdruck ist sehr befleckt und schadhaft. H. 13. 10. Br. 11. 9.

277. 31 ditto, aus einer Folge. Büsten, Köpfe, einzelne Figuren, ein Dromedar etc. Von einem Ungenannten geistreich in der Manier des S. d. Bella radirt. 2 Zoll im Durchmesser.

Französische Schule.

Androvetius. (Jacob du Cerceau)

278. 50 ditto. Vollständige Folge. Titel: Jacobus Androvetius du Cerceau, Lectoribus S. etc. 1550. Arabesken aus antiken Monumenten genommen, geistvoll geätzte Blätter. H. 4. Br. 3. 9. Einige Bl. schadh. u. moderfleckig.

Balechou. (Jean)

Nr. 279. 1 Bl. August III. nachheriger König von Pohlen, als Kronprinz, in ganzer Figur; neben ihm ein Mohr. H. Rigaud pinx. J. Balechou sc. Hauptbl. 2r Abdr. Unrein.

Bellange. (Jacq. Chevalier de)

280. 1. ditto. Die Marter der hl. Lucia, grosse Composition, Hauptbl. des Künstlers. Sehr manierirte Zeichnung, aber sehr künstlich gestochen. Bellange. H. 16. 10. Br. 13. Selten.

Bertaux. (Jean Duplessis)

281. 1 ditto. La Fête de la Réunion. Reiche Composition. P. A. Wille inv. et del. J. Dupless. Bertaux sc. aq. fort. 1795. Br. 23. H. 16. 1.

Bourdon. (Sebast.)

282. 1 ditto. Die hl. Familie in einer Landschaft, deren Hintergrund orientalische Gebäude verzieren. Zur Linken die hl. Jungfrau, St. Elisabeth und der kleine Johannes, welcher sein Lamm dem Jesu Kind dargebracht hat; zur Rechten sitzet der hl. Joseph, und daselbst kniet im Vorgrund eine Frau, welche wäscht. Abdr. vor aller Schrift. (El. Heintzelmann sc.) Schönes Blatt, nach Bourdon. Br. 24. H. 19. 2.

Brun. (Charles le)

283. 1 ditto. Die hl. Familie, bekannt unter dem Namen: Le Benedicitè. C. le Brun pinx. Edelinck Eques Rom. sc. 1704. Hauptbl. von gutem Abdruck.

284. 1 ditto. St. Carolus Borromaeus kniet betend vor einem Cruzifix. Id pinx. Caelabat et offerebat G. Edelinck. Hauptbl. H. 20. 7. Br. 14. 10. Gebrochen.

Nr. 285. 1 Bl. Die hl. Magdalena entäussert ch der eitlen Dinge der Welt. Portrait der erzogin La Vallière. Id. pinx. G. Edelinck . C. P. R. Ein Hauptbl. vom 3ten Abdruck it der Schrift und der Bordure. H. 18. 10. r. 14. 9. Ausgebessert.

286. 23 ditto. incl. gestochenen Texts. 'ollständige Folge. Entrée du Roi et de la ieine à Paris, le 26 Août 1660. Das Bildniss es Königs Ludwig XIV. ist von van Schupıen, die sehr grosse Friese mit dem Einzug n vier Platten ist von Le Pautre gezeichnet ınd gestochen. Die übrigen Blätter sind alle ıach den Erfindungen des Le Brun von Chaureau, Marot und A. Flamen gestochen. In verschiedenen Folio-Grössen, selten beisammen su finden. V. Diction. des Artistes. T. III. p. 416.

Collot. (Jacques)

287. 20 ditto. (aus einer Folge von 25 Bl.) Die Bettler. Jacomo Callot inv. et fec. H. 5. 2. Br. 3. 4. Selten.

288. 1 ditto. Chasse au Cerf. Jacob Callot inv. et fec. Erster Abdr. vor der Adresse des Israel, wo die kleine wilde Schweinsjagd zur Rechten noch zu sehen ist. Br. 16. 11. H. 7. 4.

289. 1 ditto. Der grosse Jahrmarkt zur Madonna dell'Imprunetta. Jacobus Callot delin. Aereque inc. dedicavit. 1620. in Firenza. 2te Platte, unten drei Wappen. Hauptblatt von späterem Abdruck. Br. 24. 5. H. 15. 10.

290. 1 ditto. Derselbe, id fec. Florentinae et exc. Nancy. Zweiter Abdruck von der ersten Platte, unten ein Wappen; nicht vorzüglich von Druck u. Erhaltung. Gl. Grösse.

Clerc. (Sebast. le)

Nr. 291. 1 Bl.. L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts S. le Clerc f. Br. 14. 3. H. 9. 2. Befleckt.

292. 1 ditto. Elevation d'un Mais à l'honneur de Mr. Le Brun. S. le Clerc. f. Br. 18. 3. H. 10. 8.

Cochin, Nicol.

293. 1 ditto. Die Versuchung des hl. Antonius in einer reichen, sehr sonderbaren Vorstellung. Dedic. an Madame Molé, Aebtissin von St. Antoine, N. Cochin sc. Parisiis, 1653. H. 16. Br. 15. 2. Selten.

Cousin. (Jean)

294. Das jüngste Gericht in neun Blättern und drei Banden. Ungeheure Composit. Nach einem Gemälde in der Minoriten-Kirche zu Vicennes. Joannes Cousin Senoniensis inv. et pinx. P. de Jode in aes incidit. à Paris chez P. Drevet. Im ganzen hoch 48 Zoll, Br. 40 Z. Gebrochen und schadhaft.

Coypel. (Antoine)

295. 1 ditto. Anton Coypel, ganze sitzende Figur vor einer Staffelei; neben ihm sein kleiner Sohn Charles. Se ipse pinx. G. Duchange sc. Schönes Bl. H. 15. 8. Br. 9. 10.

296. 1 ditto. König Ludwig XV. in seiner Jugend, wird von seinem Gouverneur, dem Herzog von Villeroy, unter der Gestalt der Minerva, nach dem Tempel des Ruhms geführt. Coypel p. P. Drevet sc. H. 16. Br. 12. 8.

297. 1 ditto. Jacob verlangt von Laban die Rahel zum Weibe. Id. pinx. J. Andran sc. Schönes Bl. Br. 17. H. 14.

298. 1 ditto. Juno, mit dem Gürtel der

Venus bekleidet, bei Jupiter auf dem Berg da. Id. pinx. G. Duchange sc. Br. 17. H. 14. scharf beschnitten.

Nr. 299. 1 Bl. Alcide Vainqueur de l'Envie, arrache Alceste du Tombeau. Id pinx. L. Desplaces sc. 1715. H. 16. 10. Br. 12 ½.

300. 1 ditto. Colère d'Achille. Id. pinx. N. Tardieu sc. Br. 26. H. 17. 10. Gelb, unten verschnitten.

Coypel. (Charles)

301. 1 ditto. Charlotte Desmarès. Als Thalia vorgestellt. C. Coypel p. Lepicié sc. 1733. H. 15. 3. Br. 10. 11.

Dieu. (Antoine)

302. 1 ditto. Isaac segnet den Jacob. Anton de Dieu inv. et pinx. à Lion. Laurent Cars sc. Br. 24. 3. H. 18. 7. Bis an den Stich beschnitten.

303. 1 ditto. Pharao und sein Heer werden von den Fluthen des rothen Meeres verschlungen. Sehr grosse Composition. Erster Abdr. vor der Schrift. Br. 26. 3. H. 19. 8. Etwas streifig.

Drevet. (Pierre)

304. 1 ditto. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse. Halbe Figur; erster Abdr. mit der Hand ohne Handschuh. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. (Schönes Portrait vom jüngern Drevet gestochen.) H. 17. 5. Br. 12 ½.

305. 1 ditto. Bossuet. (Jacq. Benigne) Ganze Figur in bischöflicher Kleidung. Ein hohes Meisterwerk eines gleichsam malenden Grabstichels; reiner Abdr. aus der 3ten Classe, mit der verbesserten Unterschrift Frecensis und den ausgelöschten Puncten. H. Rigaud

pinx. P. Drevet sc. Ein Hauptbl. des Sohnes. H. 17. 3. Br. 12. 3.

Nr. 306. 1 Bl. Fenelon. (Franc. Salignac de la Motte) Archiepiscopus dux Cameracensis. J. Vivien p. id. sc. H. 9. 1. Br. 6. 9. Schönes Portrait.

307. 1 ditto. Keller. (Joan Baltazar) Commissaire General des Fontes. Kniestück; im Hintergrund die von ihm gegossene Bildsäule König Ludwig XIV. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. H. 16. 9. Br. 13.

Fage. (Raymond la)

308. 60 Platten. Sein Vollständiges Werk in 46 Platten; Titel: Recueil des meilleurs desseins de Raymond la Fage. Selbiges enthält ausser seinem Portrait, als Bacchus vorgestellt, geistliche, historische und mythologische Geschichten, theils von ihm selbst, theils von G. Audram, Simonneau, Ertinger und C. v. Vermeulen gestochen, nebst dem Portrait des Herausgebers van der Bruggen (letzteres in schwarzer Kunst) Zwei gestoch. Blätter. Discours und dergl. Titel. Gr. Fol.

Largilliere. (Nicol.)

309. 1 ditto. Nicolaus de Largilliere in R. P. Acad. Prof. Brustbild mit einer Reisfeder und einem Fortefeuille in seinen Händen. Se ips. pinx. F. Chereau sc. 1715. H. 17. 2. Br. 12. 9.

Lubin. (Jacq)

310. 31 Bildnisse zu dem Werk: Les Hommes illustres de la France. (von Perrault). Alle bezeichnet: Jac. Lubin sc. H. 9. Br. 7. nehmlich: 1) Arnauld. 2) C. Ballin. 3) Balsac. 4) Berulle. 5) Camus. 6) Louis P. de Condè. 7) Descartes. 8) P. Gassendi. 9) A.

Godeau. 10) Jeannin. 11) A. le Maitre. 12) F. Malherbe. 13) P. Masson. 14) J. Morin. 15) C. de Pagan. 16) F. de Peirese. 17) D. Petau. 18) P. du Puy. 19) Richelieu. 20) A. Rossignol. 21) J. F. Sarrasin. 22) P. Seguier. 23) J. F. Senault. 24) de Thou. 25) Turenne. 26) Voiture. 27) H. de Sponde. 28) J. Sirmond. 29) P. B. Colbert. 30) Ch. le Brun. 31) Jacques Callot.

Masson. (Antoine)

Nr. 311. 1 Bl. Ant. Masson. Graveur ordinaire du Roi. Halbe Figur, die rechte Hand auf die Brust gelegt. Se ipse sc. H. 14. 2. Br. 10. 2. Neuerer unreiner Druck.

312. 1 ditto. Ludovicus XIIII. D. G. Franciae et Navarae Rex. Büste, fast Lebensgrösse. C. le Brun pinx. Ant. Masson sculp. 1679. H. 21. 7. Br. 17 ½. Unrein von Abdruck.

313. 1 ditto. Derselbe. Ohne Unterschrift in einem verzierten Medaillon, unten das königl. Wappen. C. le Brun pinx. Ant. Masson sculpebat. H. 13. 3. Br. 9. 8.

314. 1 ditto. Anna Austriaca. — Francorum et Navarrae Regina. Brustbild, fast Lebensgrösse. Mignard pinx. A. Masson sc. et exc. C. F. R. 1665. H. 17. 9. Br. 15. 4. Guter, aber etwas fleckiger und ausgebesserter Abdruck.

315. 1 ditto. Guido Patin. Doctor Medicus Parisiensis. A. Masson ad vivum pingeb. et sculpeb. 1670. H. 8. 3. Br. 6 ½. Späterer Abdruck.

Mignard. (Pierre)

316. 1 ditto. Jacques Louis Marquis de Beringhen — Prèmier Escuyer du Roi. Kniestück im römisch. Costume. Mignard pinx.

J. Roullet sc. et exc. C. P. R. H. 10. 16. Br. 12.

Nr. 317. 1 Bl. Henri Marquis de Beringhen. Kniestück im Harnisch. Id. pinx. id. sc. H. 16. 10. Br. 12.

Mignard. (Paul)

318. 1 ditto. Jean Bapt. Lully, Secretaire du Roy et Surintendant de sa Musique. Paulus Mignard pinx. P. L. Roullet sc. et ex. C. P. R. Schönes Portrait. H. 16—10. Br. 12.

Nanteuil. (Robert)

319. 1 ditto. Guillelmus de Lamoignon, Senatus Galliarum Princeps. Nantueil ad vivum faciebat. C. P. R. 1676. (In fast Lebensgrösse) Hauptbl. vom ersten Abdruck.

320. 1 ditto. Diony. Talon, Comes Consist. et Advocatus Catholicus. R. Nantueil ad viv. sculp. et exc. C. P. R. gl. Grösse.

321. 1 ditto. Ludovicus XIII. D. G. Franciae et Navarrae Rex. Brustbild in einem reich verzierten Oval. R. Nantueil ad vivum pinx. et sc. C. P. R. 1663. In Folio.

Poussin. (Nicol.)

322. 1 ditto. Der Knecht des Abraham giebt die Brautgeschenke an die Rebecca. Nicol. Poussin p. Aegid. Rousselet sc. (Cab. du Roi de France.) Br. 23. H. 16 ½. Etwas schadhaft.

323. 1 ditto. Die Findung des Moses. Id. pinx. id. sc. ibid. Br. 23. H. 14. 8.

324. 1 ditto. Die Wunder des Moses mit dem Manna in der Wüste. Id. pinx. G. Chasteau sc. 1680. ibid. Br. 23. H. 16. 2. Etwas schadhaft.

325. 1 ditto. Die Pest bei den Philistern.

Id. p. St. Picart Rom. sc. 1677. Erster Abdr. mit dem Zeichen des Druckers Goyton. ibid. Br. 19. 8. H. 16. Scharf beschnitten, nicht ganz rein.

Nr. 326. 1 Bl. Derselbe Gegenstand. Unterschrift: Dagon Solus etc. Id. pinx. J. Baronius Tolosani sc. ibid. Br. 18. H. 14.

327. 1 ditto. The Continence of Scipio. (Gallery at Houghton) Id. pinx. F. Legat sc. Br. 22. 4. H. 17. 4.

Poilly. (Nicol. de)

328. 1 ditto. Ludovicus XIV. D. G. Franc. Rex. Brustbild, fast Lebensgrösse. N. de Poilly sc. H. 20. 4. Br. 18. 3.

329. 1 ditto. Marie Therese Infante d' Espagne, Reine de France. Id. sc. Gl. Grösse.

330. 1 ditto. Louis Dauphin de Franc. Id. sc. Gl. Gr.

331. 1 ditto. Marie Anne Victoire, Dauphine de France. Id. sc. 1680. Gl. Gr.

Prince. (Jean Bapt. le)

332. 1 ditto. Le Peintre. Er sitzt an der Staffelei, zwei nackende weibliche Figuren malend. Id. pinx. J. de Longueil sc. 1780. Br. 19. 3. H. 15. 7. Scharf beschnitten, faltig.

Restout. (Jean)

333. 1 ditto. Der Tod der hl. Scholastica. Restout pinx. J. Audran sc. H. 18 $\frac{1}{2}$. Br. 11. 4.

Silvestre. (Israel)

334. 11 ditto. Folge. Titel: Les Eglises des Stations de Rome. Israel Silvestre sc. Br. 6—4. H. 5. Einige Bl. fleckig.

335. 12 ditto. Folge. Titel: Alcune Vedute di Giardini e Fontane di Roma e di

Tivoli. Id. sc. 1646. chez P. Mariette. Br. 4½. H. 3.

Silvestre. (Louis)

Nr. 336. 1 Bl. Ban verfolgt die Nymphe Syrinx. Louis Silvestre pinx. H. S. Thomassin sc. 1715. Br. 20—9. H. 16—9.

Sueur. (Eustache le)

337. 1 ditto. St. Paul. prèchant la Parol de Dieu au peuple d'Ephèse. Eust. le Sueur pinx. B. Audram sc. Schönes Blatt. Br. 22, H. 20½.

Troy. (François de)

338. 1 ditto. Bildniss einer ungenannten Dame (die Gräfin Kosel) mit ihren kleinen Sohn, als Venus und Cupido vorgestellt. F. de Troy pinx. S. Vallé sc. H. 16. Br. 11. 10.

Vignon. (Claude)

339. 12 ditto. Drei verschiedene Folgen, jede von vier Nr. Aufzüge von Tritonen, Nymphen und Meerungeheuern. Malerisch geätzte Blätter, ohne Namen der Künstler, so dem C. Vignon zugeeignet werden. Daman exc. C. P. R. Br. 14. H. 5.

Wille. (Pierre Alex.)

340. 2 ditto. Gegenstücke. 1) La Mére contente. 1) La Mére mècontente. P. A. Wille fil. del. 1767. P. P. C. Ingouf. sc. H. 14. Br. 10. 3.

Englische Schule.

Deane. (John)

341. 2 ditto. A good Mother educating her Children. Dutiful Children atlending their sick Mother. Painted and engraved by J. Deane. Mezzot. H. 20. 2. Br. 14. 9.

Earlom. Rich.

Nr. 342. 1 Bl. A. Grev hounds head. Old. Wyck p. Farington del. R. Earlom sc. Mezzot. H. 10. 10. Br. 6. 9.

Hamilton. (William)

343. 2 ditto. The Conclusion of the Treaty of Troye. W. Hamilton p. R. Gerard sc. Caractacus King of the Silures deliver'd up to Ostorius. Id. pinx. F. Bartolozzi sc. Punct. Manier, farbig gedr. Br. 14. 3. H. 12.

Reynolds. (Sir Joshua)

344. 1 ditto. Mrs. Abington, als Thalia. Ganze Figur. Reynolds p. Jam. Watson sc. Mezzot. H. 22. 10. Br. 14. 1.

345. 1 ditto. Lady Elizza Keppel, ganze Figur, dem Hymen opfernd. Id. pinx. F. Fischer fec. Mezzot. H. 21. 10. Br. 13 ½.

346 1 ditto. Lady Sara Bunbury. Ganze Figur, den Grazien opfernd. Id. pinx. id. sc. Mezzot. H. 21. 10. Br. 13 ½.

347. 1 ditto. Miss Elliot. Ganze Figur, als Juno. id. pinx. Jam. Watson sc. Mezzot. H. 21. 9. Br. 13. 8.

348. 1 ditto. Lady Isabella Stanhope. (Countess of Seston) Ganze Figur. Id. pinx. id. sc. Mezzot. H. 15, 3. Br. 10. 1.

349. 1 ditto. Lady Selina Hastings. Am Tische sitzend. Id. pinx. R. Houston sc. Mezzot. H. 10. 3. Br. 8. 3. Etwas befleckt.

Shelley. (Samuel)

350. 2 ditto. Rosiland, Celia et Orlando. S. Shelley del. C. G. Playter sc. Jessica et Lorenzo. Id. del. W. Nutler sc. Oval. 11 ½ Zoll breit.

Watson. (James)

351. 1 ditto. Vertumnus und Pomona.

(Portraite des Colbert und der Herzogin Mazarin.) Netscher p. J. Watson sc. Mezzot. H. 16. 9. Br. 13. Vor der Schrift; etwas befleckt.

West. (Benjamin)

Nr. 352. 1 Bl. King Charles the II. Landing on the Beach at Dover. B. West. pinx. Etch'd by Will. Woollett. Engraved. by de Launay. Br. 14. 8. H. 12. 3.

353. 1 ditto. William Penn's Treaty with the Indians Id. pinx. J. Hall. sc. 1775. Boydell exc. Br. 22. 8. H. 17. 8. Leicht befleckt und ausgebessert.

